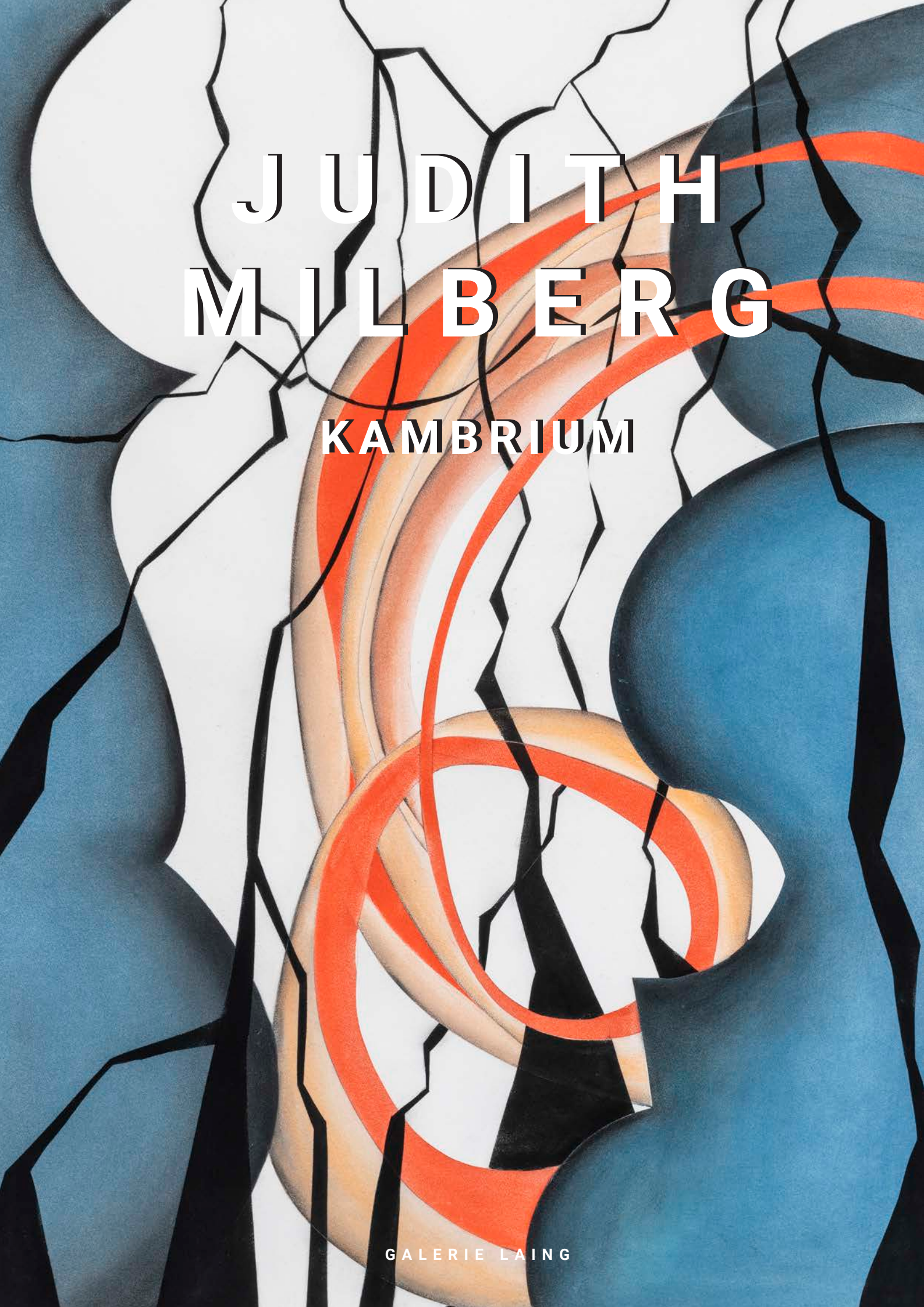


An abstract artwork featuring large, organic, blue shapes that resemble liquid or stone. Overlaid on these are several concentric, glowing orange and yellow rings. A network of black, jagged, crack-like lines crisscrosses the entire composition, particularly concentrated around the central rings. The background is a light, off-white color.

JUDITH MILBERG

KAMBRIUM

GALERIE LAING

JUDITH MILBERG

KAMBRIUM

GEMÄLDE, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN

PAINTINGS, WORKS ON PAPER
AND SCULPTURES



Sounds and shapes II.3, 2019
 Pastell, Buntstift und Kohle auf Papier
 Pastel, coloured pencil and charcoal on paper

61 x 46 cm
 24.1 x 18.1 in.

29. FEBRUAR - 19. APRIL 2020
 29 FEBRUARY - 19 APRIL 2020

GALERIE LAING, MÜNSTER



GALERIE
 LAING

VOM KLEINSTEN IM GRÖSSTEN UND VOM GRÖSSTEN IM KLEINSTEN - ÜBER DAS MYSTERIUM ALLEN SEINS

VON EVA KARCHER

Wie sieht Ursprung aus? Ist Zellteilung die Urform der Kommunikation? Seit über 17 Jahren stellt sich die Münchner Künstlerin Judith Milberg mit ihren Gemälden, Arbeiten auf Papier und seit kurzem auch mit Skulpturen solche Fragen nach dem Mysterium allen Seins, dem der Menschen wie der Natur. Wie mit dem Urknall vor 13,8 Milliarden Jahren Materie, Raum und Zeit entstanden, so markiert das Kambrium die erste Ära der Erdgeschichte, in der sich vor rund 540 Millionen Jahren Fauna und Flora entfalteten und damit die Anfänge des Lebens wie wir sie heute kennen.

In diesem Materie-Raum-Zeit-Kontinuum universeller Energie verortet sich die Künstlerin mit jeder Arbeit neu. Sie spricht von einer inneren Explosion, einer inneren Notwendigkeit, die sie ihre unverwechselbare Bildsprache finden lässt. Am Anfang stehen Experimente mit unterschiedlichsten Materialien und Techniken. Milberg setzt zum Beispiel eine Tinte aus Kupfer, vermischt mit einem besonderen Essig, selbst an und verschmilzt sie mit Interferenz- und Metallpigmenten. Pastellkreiden, Kohle und Pigmente reibt sie mit großem Kraftaufwand in Papier, Holz und Naturleinwand ein; das überraschende Ergebnis sind hauchfeine, pudrig-delikate Farbnuancen. Alles wirkt leicht, ohne jede Kraftanstrengung.

Farben in transparenten Schattierungen, amorphe, ornamentale und sphärische Formen fluten die Bilder all over, ohne Anfang und Ende, in immer neuen Metamorphosen, Schichtungen und Verschmelzungen. „It is wrong to define an upper or a lower end“, lautet der Titel eines Gemäldes – elementar für ihre Erkenntnis, dass es in der Kunst keine Hierarchien, sondern nur Vernetzungen, Dialoge und Transformationen gibt.

Seit kurzem formt Judith Milberg Skulpturen aus Ton.

Der Schritt in die Dreidimensionalität war überfällig, betrachtet man die kubisch-tektonischen, kugeligen Elemente ihrer Kompositionen in ihrer dynamisch-sensualistischen Körperlichkeit. Die Tonfiguren bearbeitet sie mit dem Material Graphit, reinem Kohlenstoff. Ihre Vielschichtigkeit und ihren Facettenreichtum begreift erst, wer um sie herumwandert. „Kohlenstoff in seinen Verbindungen ist die Grundlage allen Lebens“, erklärt sie. „In seiner Reinform kennen wir ihn als Diamanten. Diamant ist das härteste natürliche Material. Wenn ich das Element Graphit in den weichen Ton einarbeite, bin ich Teil eines ursprünglichen Schaffensprozesses“.

Dieses Empfinden ist ein empathisches. Kunst entsteht aus Empathie, dem Bedürfnis, die Welt lebenswerter und schöner zu machen. Hier schließt sich der Kreis zu Judith Milbergs universellem Verständnis von Kunst. Der Philosoph Emanuele Coccia, den sie schätzt, hat dies in seinem Buch „Die Wurzeln der Welt. Eine Philosophie der Pflanzen“ auf den Punkt gebracht: „Nie werden wir von der Welt getrennt sein können: Alles Lebendige formt sich aus derselben Materie, aus der Berge und Wolken bestehen ... Allein durch ihr bloßes Sein formen die Organismen den Kosmos. In-der-Welt-Sein bedeutet zwangsläufig Welt machen“.

FROM THE SMALLEST WITHIN THE LARGE
AND THE LARGEST WITHIN THE SMALL –
ON THE MYSTERY OF ALL BEING

BY EVA KARCHER

What did the origin of the world look like? Is cell division an archetypical form of communication? For more than seventeen years the Munich artist Judith Milberg has been asking such questions about the mystery of being, of both humankind and nature, in her paintings, works on paper and, as of late, in her sculptures as well. Just as material, space and time were created 13.8 billion years ago with the Big Bang, the Cambrian Period was the first era in the earth's history during which fauna and flora developed around 540 million years ago and, as such, the beginnings of life as we know it today evolved.

Within this material, space and time-related continuum of universal energy the artist positions herself anew with every work. She talks of an inner explosion, an inner need that she allows her unmistakable pictorial language to explore. Experiments with the most varied of materials and techniques form the beginning. Milberg starts with a copper-based ink, adds a specific type of vinegar herself and mixes it with interference and metallic pigments. With considerable physical exertion she rubs pastel chalks, charcoal and pigments onto paper, wood and natural canvases, producing surprising results with extremely fine, powdery-delicate nuances of colour. Everything seems very light, devoid of physical exertion.

Colours in transparent shades, amorphous, ornamental and spherical shapes cover whole surfaces of her pictures, with neither a beginning nor an end and in ever new metamorphoses, layers and fusions. 'It is wrong to define an upper or a lower end', is the title of one painting – revealing her elemental understanding that there are no hierarchies in art but only interconnections, dialogues and transformations instead.

More recently Judith Milberg has also been making sculptures out of clay. The move into three-dimensionality was long overdue bearing in mind the cuboidal, spherical elements in her compositions and their dynamically sensual corporeality. She works her sculptures with graphite, pure carbon. Their multi-layered and richly faceted quality can only really be understood when walking around them. "Carbon in its compound forms is the basis of all living things", she explains. "We know it in its purest form as the diamond. Diamond is the hardest natural material. When working graphite into the soft clay I feel part of the cosmic creative process".

This feeling is empathetic. Art evolves out of empathy, the desire to make the world a better and more beautiful place. And this is where Judith Milberg's universal understanding of art comes full circle. In his book *Die Wurzeln der Welt. Eine Philosophie der Pflanzen* (The Roots of the World. A Philosophy of Plants) a philosopher she much admires, Emanuele Coccia, succinctly sums this up: "We can never be separated from the world: all living things are made of the same material as the mountains and clouds ... Organisms form the cosmos simply through their mere being. 'Being-in-the-world' inevitably means creating the world."

Arising idea, 2019

Pastell und Kohle auf Holz (Ulme)
Pastel and charcoal on wood (elm)

70 x 100 cm
27.6 x 39.4 in.





Future fossils are alive now, 2019
 Pastell und Kohle auf Holz (Ulme)
 Pastel and charcoal on wood (elm)

70 x 100 cm
 27.6 x 39.4 in.



Unthinkable large + small III, 2019
 Pastell und Kohle auf Holz (Ulme)
 Pastel and charcoal on wood (elm)

70 x 100 cm
 27.6 x 39.4 in.

Distant glimmer I, 2019
Pastell und Kohle auf Karton
Pastel and charcoal on cardboard

120 x 90 cm
47.2 x 35.4 in.





Life is formed by the same material like mountains and clouds, 2019

Pastell, Kohle und Buntstift auf Papier
pastel, charcoal and coloured pencil on paper

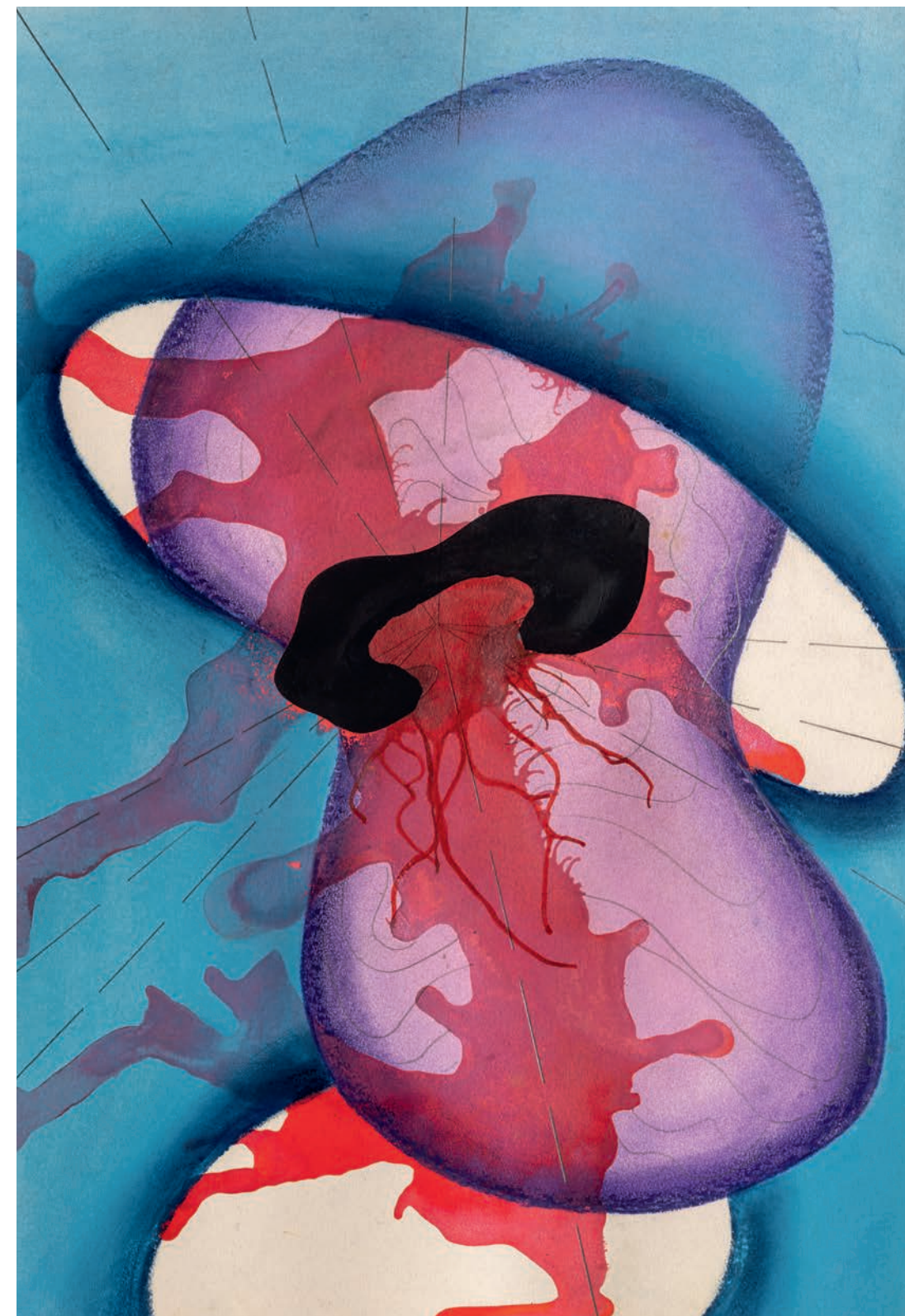
90 x 150 cm
35.4 x 59 in.



Perception of a distant body I.1, 2018

Pastell, Kohle, Buntstift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, charcoal, coloured pencil, ink and interference pigments on paper

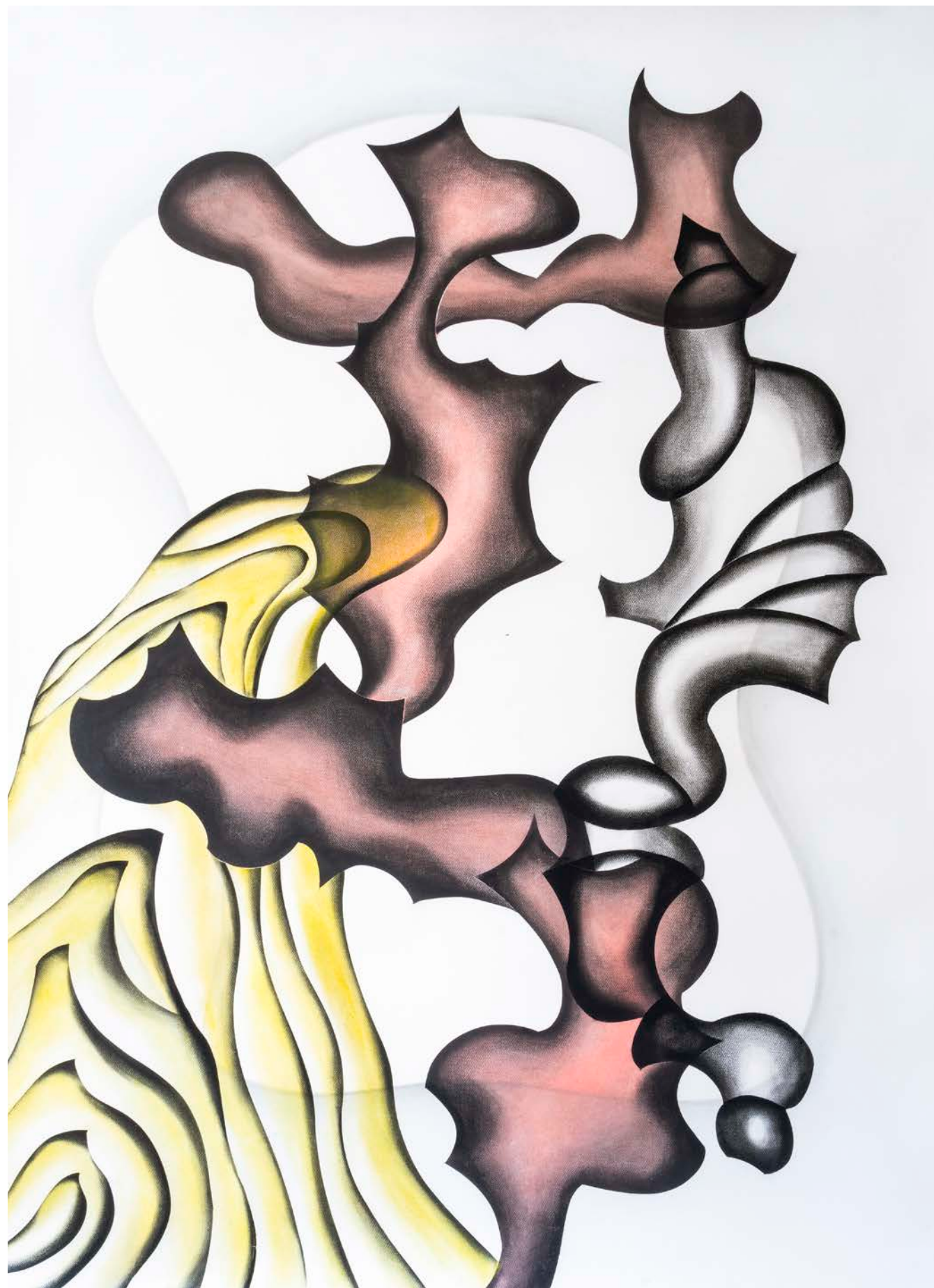
50 x 35 cm
 19.7 x 13.8 in.

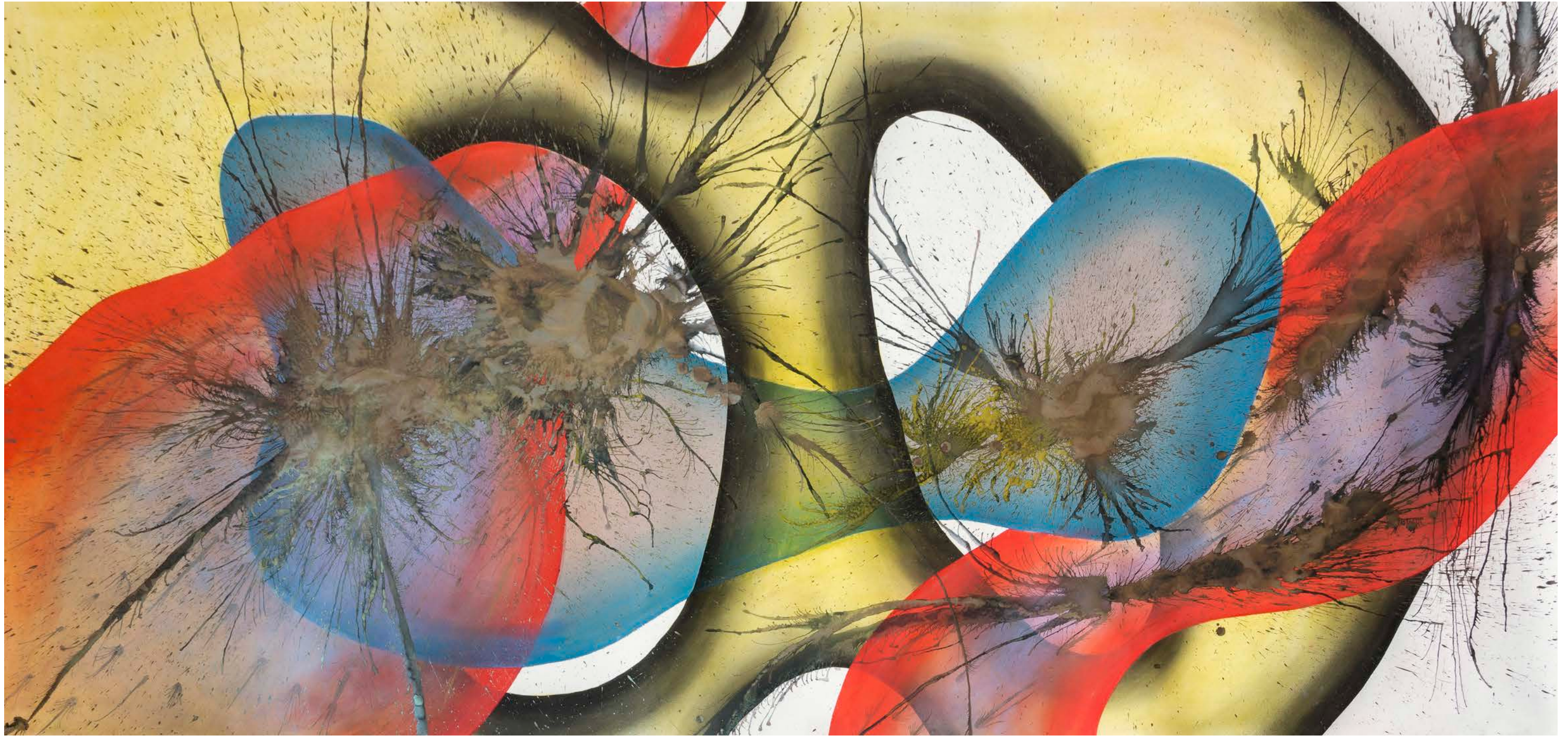


Perception of a distant body I.3, 2018

Pastell, Kohle, Buntstift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, charcoal, coloured pencil, ink and interference pigments on paper

50 x 35 cm
 19.7 x 13.8 in.





Kambrische Explosion, 2018

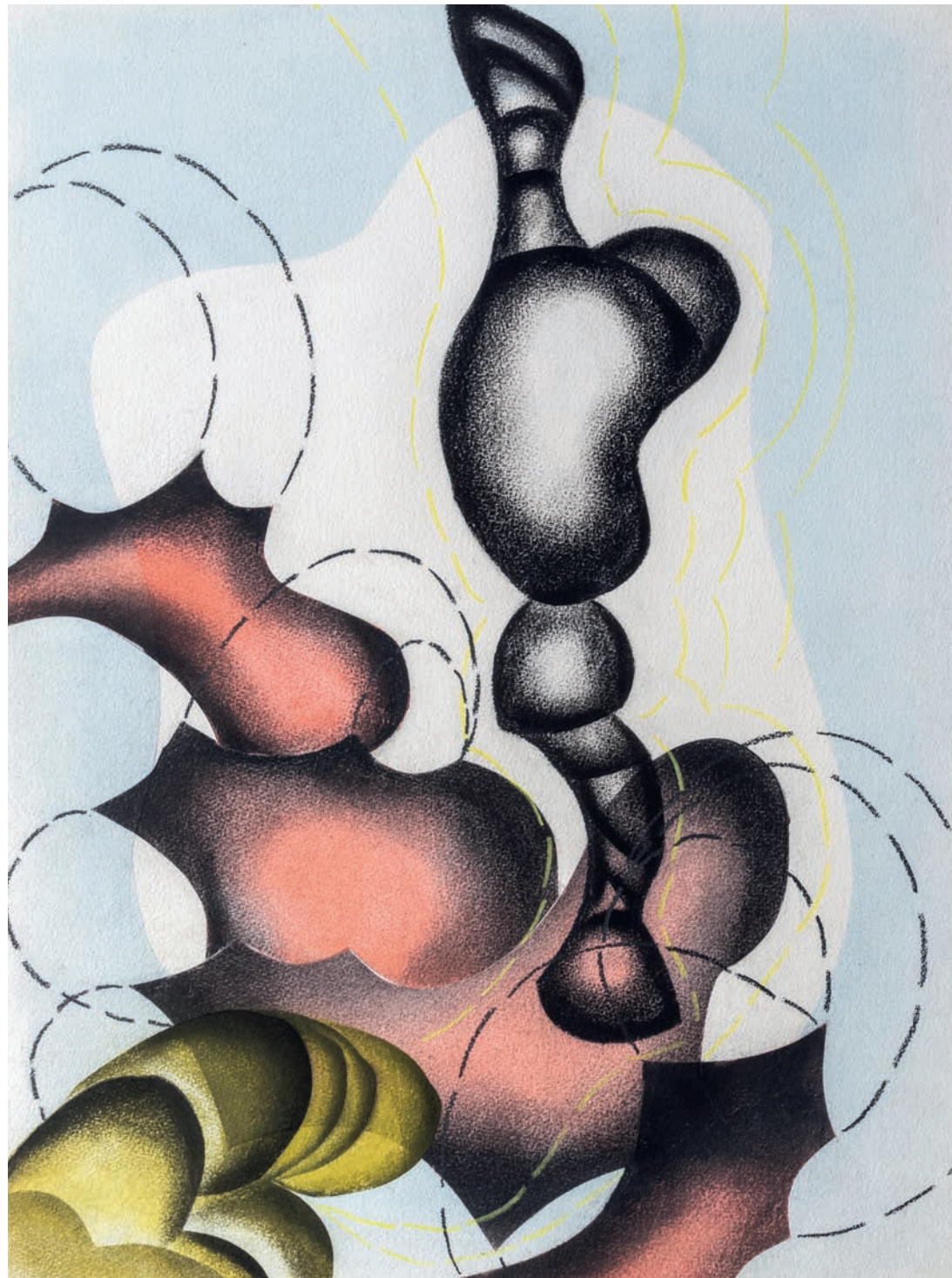
Pastell, Kohle, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
Pastel, ink and interference pigments on paper

150 x 300 cm
59 x 118 in.



It is wrong to define an upper or a lower end, 2019
 Pastell und Kohle auf Naturleinwand
 Pastel and charcoal on unprimed natural canvas

180 x 140 cm
 70.9 x 55 in.



Sounds and shapes II.1, 2019

Pastell, Buntstift und Kohle auf Papier

Pastel, coloured pencil and charcoal on paper

61 x 46 cm

24.1 x 18.1 in.



Sounds and shapes II.2, 2019

Pastell, Buntstift und Kohle auf Papier

Pastel, coloured pencil and charcoal on paper

61 x 46 cm

24.1 x 18.1 in.

„JEDER MENSCH VERKÖRPERT DIE GANZE WELT“

JUDITH MILBERG IM GESPRÄCH MIT EVA KARCHER

Frau Milberg, weshalb haben Sie für Ihre Ausstellung den Titel Kambrium gewählt?

Das Kambrium ist eine Periode der Erdgeschichte. Es markiert die erste Ära, in der, infolge der sogenannten kambrischen Explosion, vor etwa 540 Millionen Jahren Flora und Fauna, also die ersten Pflanzen- und Tierstämme in großer Vielfalt entstanden. Vor allem Würmer, Schwämme, Gliederfüßler und Nesseltiere entwickelten sich, außerdem planktonische Algen. Das Klima war heiß und tropisch mit hoher Luftfeuchtigkeit. Kurz, in diesen 60 bis 70 Millionen Jahren entfalteten sich die Anfänge des Lebens, so wie wir es heute kennen. Meine Arbeiten kreisen um Fragen wie: Wo fing alles an? Wie sieht Ursprung aus?

Wie stellen Sie sich den Urknall vor?

Kosmologen datieren den Urknall auf einen Zeitpunkt vor 13,8 Milliarden Jahren. Damals entstanden Materie, Raum und Zeit. Die Energie des Urknalls können wir uns unmöglich vorstellen! Aber eigentlich sind wir alle Energie. Unser Körper besteht, physikalisch gesehen, zu circa 75 Prozent aus Wasser. Auf chemischer Ebene schaffen Atome, Moleküle - das sind Kombinationen von Atomen - und die chemischen Bindungen zwischen den Atomen ein energetisches Netzwerk, auf dem jeder Lebensprozess beruht. Das alles interessiert mich brennend.

Von welchen Atomen oder Molekülen sprechen Sie?

Organische Moleküle sind zum Beispiel Kohlenhydrate, Lipide, also Fette, Cholesterin, Steroide und Proteine. Wenn ich arbeite, stelle ich mir Fragen wie: Ist Zellteilung die Urform der Kommunikation? Oder denke darüber nach, dass wir Menschen im Materie-Zeit-Raum-Kontinuum eines universellen Schaffens überhaupt keine Rolle spielen. Dennoch aber verkörpert jeder von uns die ganze Welt! Das Universum ist ungreifbar groß, doch es kann auch unvorstellbar klein sein. Dieses Mysterium versuche ich, in meinen Werken sichtbar zu machen.

Beginnt jedes Bild, jede Skulptur mit einer Art Urknall?

So ähnlich. Mit einem Gefühl, das einer inneren Explosion gleicht. Ich verorte mich mit jeder Arbeit neu, und dabei ist mein Körper mein Werkzeug. Niemals höre

ich Musik, ich brauche totale Stille. Und ich arbeite nicht, wie viele Künstler, an mehreren Werken gleichzeitig, sondern vollende eine Arbeit nach der anderen. Wenn ich ein Bild abgeschlossen habe, schließe ich die Augen, drehe mich um, gehe fünf Meter zurück, atme tief ein und entleere meinen Kopf von allen Vorstellungen und Gedanken. Dann sehe ich mir die Arbeit erneut an und weiß sofort, ob ich noch etwas hinzufügen oder wegnehmen muss.

Ist Ihr Arbeiten experimentell?

Sehr. Denn ich brauche die totale Freiheit des Möglichen. Also probiere ich viele Materialien und Techniken aus. Zum Beispiel setze ich eine Tinte aus Kupfer, versetzt mit einem bestimmten Essig, selbst an und verschmelze sie mit Interferenz- und Metallpigmenten. Schon immer war ich eine leidenschaftliche Handwerkerin. Ich kann mit allen Maschinen umgehen, es gibt keine Grenzen für mich. Tatsächlich arbeite ich sehr intensiv mit meinen Händen. Pastellkreiden, Kohle und Pigmente reibe und massiere ich zum Beispiel mit großem Kraftaufwand in Papier, Holz und Naturleinwand ein. Es ist ein körperlich intensiver Dialog mit dem Material, bei dem ich die Papierstruktur oder die Maserung des Holzes einbeziehe.

Umso erstaunlicher das Ergebnis. Viele Schattierungen überlagern sich in transparenten Lasierungen. Alles wirkt leicht, ohne jede Kraftanstrengung.

Ja, es ist hauchfeiner Farbstaub, in vielen Schichten und Farbnuancen gemixt. Grün, türkis, blau, gelb, rot, Rosé, Gold, Purpur Eine seidige Puderschicht liegt über den Bildern. Wie Schmetterlingsflügel.

Erst vor kurzem haben Sie begonnen, auch Skulpturen aus Ton zu formen. Ist dies ein wichtiger Schritt für Ihre Arbeit?

Ein sehr wichtiger - und ein überfälliger.

Es gibt viele kubische, tektonische und dynamische, kugelige Elemente.

Genau. Ich bearbeite die Tonfigurinen mit dem Material Graphit - so lange, bis sie eine Vielschichtigkeit und einen Facettenreichtum erreichen, die man buchstäblich erst begreift, wenn man um sie herum geht.

Am Ende wird der Ton gebrannt, ein weiteres Mal mit Graphit beschichtet und poliert. So entsteht dieser besondere Glanz, ein dunkelmatt leuchtendes Glühen. Graphit ist reiner Kohlenstoff, in seinen Verbindungen die Grundlage allen Lebens. In seiner Reinform kennen wir ihn als Diamanten. Diamant ist das härteste natürliche Material. Wenn ich das Element Graphit in den weichen Ton einarbeite, fühle ich mich als Teil eines kosmischen Schaffensprozesses. Das plastische Arbeiten ist eine Offenbarung für mich. Vielleicht hat das auch mit meiner Synästhesie zu tun.

Inwiefern?

Ich höre Farben und sehe Töne. Jeder Synästhet besitzt seinen eigenen Farben-Kodex, ein inneres Regelsystem, das nicht der äußeren Realität entspricht. Ich sehe auch keine Gegenstände, sondern Formen und Strukturen und ihre Formationen zueinander. Dabei wechselt meine Wahrnehmung zwischen dem mikroskopisch Winzigen und dem makroskopisch Gigantischen hin und her. Gewissermaßen zwischen Blütenstaub und Blume. Eigentlich ist es das, worum meine Arbeit kreist: Ich versuche, Entstehungsprozesse des unvorstellbar Kleinen und ungreifbar Großen sichtbar zu machen.

Als Kind haben Sie ständig gezeichnet und gemalt und seit 17 Jahren widmen Sie sich, nach vorausgegangen Stationen als Kunstmanagerin und Kuratorin, ausschließlich Ihrer Kunst. Doch erst vor drei Jahren haben Sie zum ersten Mal ausgestellt. Warum?

Eine gute Frage. Künstlerin zu sein, heißt für mich, den inneren Weg zur Form zu finden. Das ist ein sehr persönlicher und intimer Vorgang. Es dauerte, bis ich bereit war, meine Werke auszustellen. Vielleicht war auch meine große Materialsammlung eine Brücke zur Öffentlichkeit.

Was meinen Sie?

Ich bin von Dingen aller Art geradezu besessen. Von ihrer Stofflichkeit, ihren Texturen, Farben, ihrer Haptik, den Formen. Dem Variationsreichtum vom synthetischen Billigpolymer über Edelmetalle bis zum rostigen Blech. Mich ziehen nicht die luxuriösen Gegenstände an, sondern die gebrauchten, alltäglichen, die nützlichen und unscheinbaren. Fundstücke, die mir

auffallen von Polsterbändern und Spiralkratzern über gebrauchte Alubackformen und Seile bis zu alten Werkzeugen. Meine Sammlung von Dingen ist enorm - das sind 200 Quadratmeter Material!

Was fasziniert Sie so sehr?

Diese Dinge erzählen Geschichten von Menschen. Menschen hielten solche Sachen in der Hand, weil sie sie liebten oder brauchten. Mich interessieren allerdings nicht die Menschen, sondern die Objekte an sich. Sie sind Verdichtungen individueller und kollektiver Geschichten. Ready Mades aus Spuren, die wir Erdbewohner auf der Erde hinterlassen. Sie sind meine ureigensten Artefakte, die ich ausgegraben habe. In diesen Dingen manifestiert sich meine ganz persönliche Archäologie.

Stichwort Archäologie: Ihre Mutter ist Ägyptologin, Ihr Vater Geologe ...

Richtig! Wir drei Schwestern sind mit Gesteinen und Ausgrabungen aufgewachsen. Zum Teil schöpfe ich auch aus diesem Erlebnisschatz. Auf meine Weise lege ich Schichten frei. Es geht auch um innere Ausgrabungen, Entfaltungen, Bildnisse meines inneren Selbst.

Beschäftigen Sie sich mit Naturphilosophie?

Seit langem. Mich interessiert das Wunder Natur. Ein Buch, von dem ich begeistert bin, ist Emanuele Coccias „Die Wurzeln der Welt. Eine Philosophie der Pflanzen“. Es ist hinreißend, wie Coccia Pflanzen als geniale Handwerker beschreibt, die zwischen Erde und Sonne vermitteln und verborgene zweite Körper im Boden besitzen. Auch Giordano Bruno, der Priester, Dichter, Philosoph und Astronom der Renaissance fasziniert mich mit seinen Thesen von der Unendlichkeit des Weltalls und seinem Pantheismus - der Überzeugung, dass Gott eins mit dem Kosmos und der Natur ist. Er war ein Visionär und wurde dafür 1600 auf dem Scheiterhaufen verbrannt.

Was bedeutet Kunst für Sie?

Kunst schaffen, ist Empathie. Sie trägt dazu bei, uns für das Geschenk des Lebens zu sensibilisieren. Das Leben ist ein Geschenk. Darüber bin ich mir jeden Tag bewusst.

“ EVERY PERSON EMBODIES THE WHOLE WORLD ”

JUDITH MILBERG IN CONVERSATION WITH EVA KARCHER

Ms. Milberg, why did you choose the title ‘Cambrian’ for your exhibition?

Cambrian is a period in the earth’s history. It marks the first era in which flora and fauna - in other words the first botanical divisions and animal phyla – developed in any great variety around 540 million years ago, as a result of the so-called Cambrian Explosion. Worms, sponges, anthropods and cnidaria evolved in particular, as well as planktonic algæ. The climate was hot and tropical with a high level of humidity. Basically speaking, within these sixty to seventy million years life on earth as we know it today found its beginnings. My works revolve around the questions: Where did everything start? What did the origin of the world look like?

How do you imagine the Big Bang?

Cosmologists date the Big Bang to 13.8 billion years ago when material, space and time were created. It is impossible for us to conceive the energy of the Big Bang! But, really, we are all energy. Physically speaking, our bodies are made of up to around 75 percent water. On a chemical level, atoms, molecules - groups of atoms - and the chemical bonds between atoms form an energy field on which all vital processes are based. All this I find incredibly interesting.

What groups of atoms or molecules are you referring to in particular?

Organic molecules, for example, include carbohydrates, lipids, in other words fat, cholesterol, steroids and proteins. When I work I ask myself questions such as: is cell division an archetypical form of communication? Or I think about how we humans play absolutely no role within the material, space and time-related continuum of universal creation. Nevertheless, every person embodies the whole world! The universe is unfathomably huge but it can also be unimaginably small. I try to render this mystery visible in my works.

Does every picture, every sculpture start with a kind of Big Bang?

Something similar. With a feeling rather like an inner explosion. I position myself anew with every work, using my own body as a tool to achieve this. I never listen to music; I need total silence. And, unlike many other artists, I don’t work on several works at the same time but complete one work after another. When I have finished

a work I close my eyes, turn around and step back five metres or so, take a deep breath and empty my head of all my ideas and thoughts. Then I have another look at my work and know straight away if I need to add something or take something away.

Is your work experimental?

Very much so. I need total freedom within the bounds of what is possible. I experiment with all sorts of materials and techniques. For example I make a copper-based ink myself with the addition of a specific type of vinegar and mix it with interference and metallic pigments. I have always been a passionate hands-on person. I can work with all sorts of machines; there are really no limits for me. I work very intensively with my hands. I rub and massage pastel chalks, charcoal and pigments onto paper, wood and natural canvases, for example, and that takes a considerable amount of energy. It is a physically intensive dialogue with the material which also involves the structure of the paper or the grain of the wood.

All the more surprising the result. Many different shades of colour overlap one another in thin, transparent layers. Everything seems very light, devoid of physical exertion.

Yes; an extremely fine coloured dust goes to make up the many different layers and nuances of colour. Green, turquoise, blue, yellow, red, pink, gold, purple ... A silky layer of powder covers my pictures. Like the wings of a butterfly.

Only recently have you begun to make clay sculptures as well. Is this an important development in your work?

A very important one – and long-overdue.

There are lots of cuboidal, tectonic and dynamic spherical elements.

Exactly. I work my clay figures with graphite - for a long time until they gain a multi-layered and richly faceted quality that you only really understand when you literally walk around them. The clay is then fired, given another graphite layer and polished. That is how this particular sheen is created; a dark matt, radiant glow. Graphite is pure carbon; its compounds are the basis

of all living things. In its purest form we know it as diamond. Diamond is the hardest natural material. When working graphite into the soft clay I feel part of the cosmic creative process. Sculpting is a revelation for me. Perhaps that has something to do with my synesthesia.

To what extent?

I hear colours and see sounds. Every synesthete has his or her own colour codex, an inner regulatory system that does not correspond with outer reality. Similarly, I don't see objects as such but shapes and structures and their reciprocal formations. In the process my perception shifts back and forth between the microscopically minute and the macroscopically gigantic - as it were, between pollen and flowers. That is really what my work revolves around: I try to render visible the formation process of the unimaginably small and the unfathomably huge.

As a child you were always drawing and painting and for the past seventeen years, after previously working as an art manager and curator, you have devoted yourself exclusively to your art. But it wasn't until three years ago that you had an exhibition. Why?

Good question. Being an artist, for me, means finding the inner path to a form. That is a very personal and intimate process. It took its time until I felt ready to exhibit my works. Perhaps my large collection of materials formed a bridge into the public sphere.

What do you mean?

I'm totally obsessed about all types of things. About their materiality, their textures, colours, haptic, their shapes. About their rich variety ranging from cheap synthetic polymers to precious metals or rusty sheets of iron. I'm not attracted by luxury objects but by used, everyday things, by the useful and unprepossessing. Found objects that catch my attention, from strips of upholstery or used aluminium, baking dishes to ropes or old tools. My collection of things is enormous - 200 square metres of materials!

What fascinates you so much about them?

These things have stories to tell about people. People once held the things in their hands because they liked

them or used them. I'm not interested in the people but in the objects as they are. They are consolidations of individual and collective histories. Ready-mades from traces that we terrestrials leave behind on the earth. They are artefacts of my very own that I have unearthed. My very personal archaeology is manifested in these things.

Speaking about archaeology: your mother is an Egyptologist, your father a geologist ...

That's right. We three sisters grew up with rocks and excavations. To a certain extent I draw on this treasure trove of experiences, too. In my own way I expose layers. It has to do with inner excavations, elaborations, images of my inner self.

Do you busy yourself with natural philosophy as well?

I have done for a long time. I'm interested in the wonder of nature. One book that I'm particularly enthusiastic about is Emanuele Coccia's Die Wurzeln der Welt. Eine Philosophie der Pflanzen (The Roots of the World. A Philosophy of Plants). It is fascinating how Coccia describes plants as ingenious workers acting as mediators between the earth and the sun and possessing a second hidden body in the ground. Giordano Bruno, the friar, poet, philosopher and cosmological theorist of the Renaissance fascinates me with his theses on the infiniteness of the universe and his pantheism - the conviction that god, the cosmos and nature are identical. He was a visionary and, as a result, was burnt at the stake in 1600.

What does art mean to you?

Creating art is empathetic. It helps sensitise us to the gift of life. Life is a gift. I'm very aware of that every day.



Seedling I.1, 2018

Acryl, Graphit und Pastell auf Papier
Acrylic, graphite and pastel on paper

100 x 70 cm
39.4 x 27.6 in.



Red circle 2, 2018

Pastell, Buntstift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, coloured pencil, ink and interference pigments on paper

59 x 41,5 cm
 23.2 x 16.3 in.



Seedling I.2, 2018

Acryl, Graphit und Pastell auf Papier
Acrylic, graphite and pastel on paper

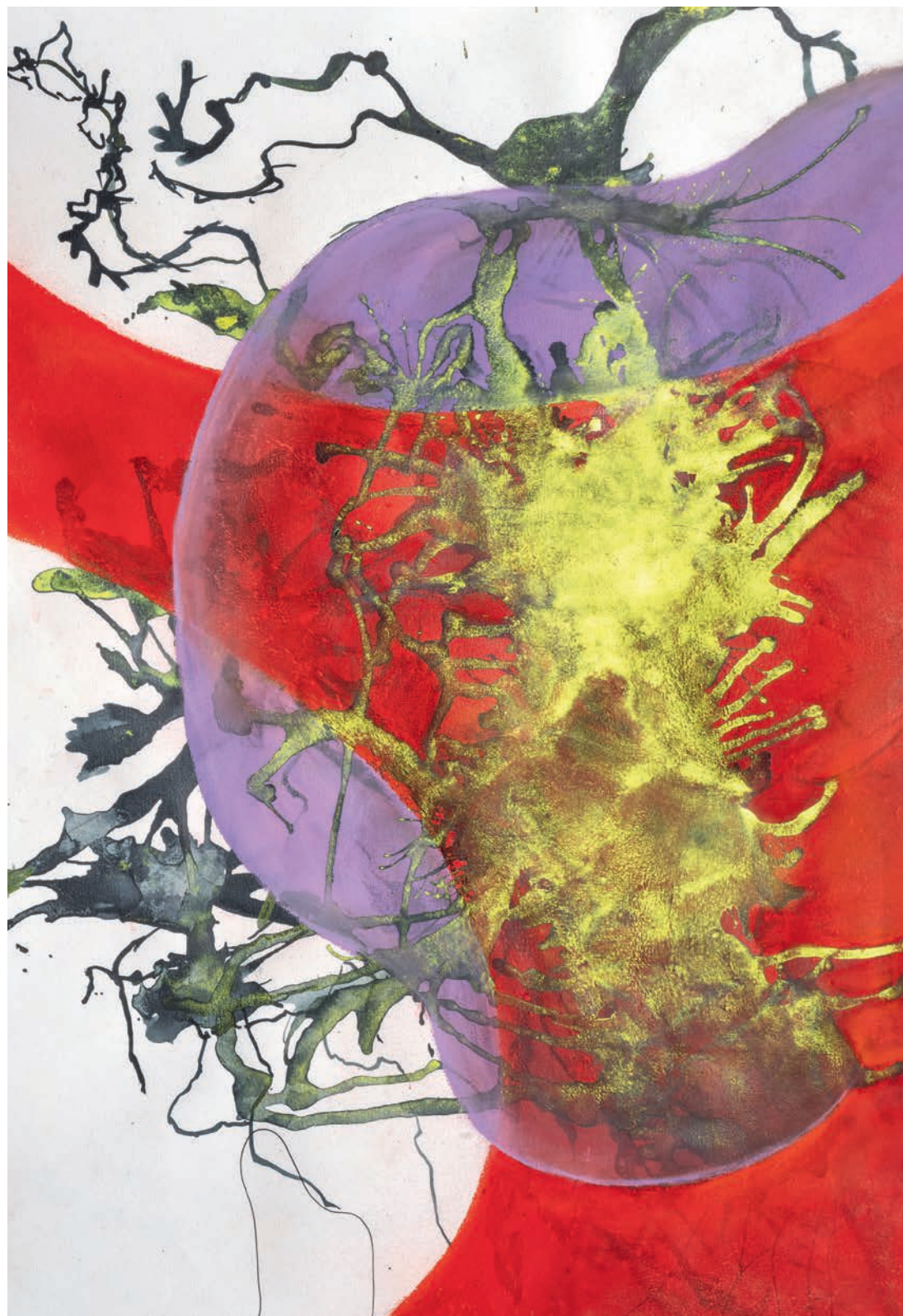
100 x 70 cm
39.4 x 27.6 in.



Together, 2020

Ton mit Graphit beschichtet
Clay coated with graphite

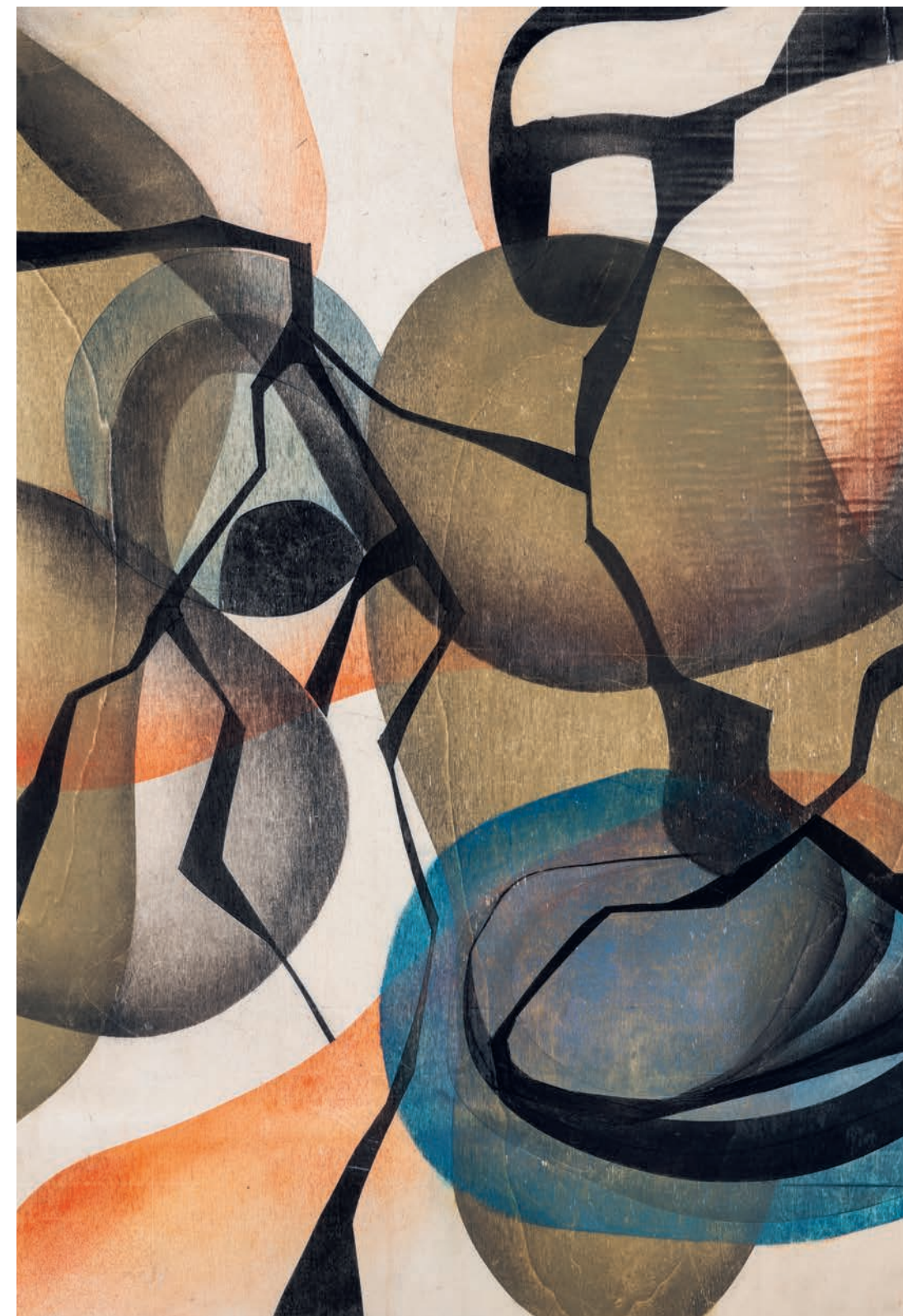
Höhe 13 cm
height 5.1 in.



Red circle 1, 2018

Pastell, Buntstift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
Pastel, coloured pencil, ink and interference pigments on paper

59 x 41,5 cm
23.2 x 16,3 in.



Untitled, 2019

Pastell und Kohle auf Holz (Pappel)
Pastel and charcoal on wood (poplar)

60 x 42 cm
23.6 x 16.5 in.



Untitled, 2019

Pastell und Kohle auf Holz (Pappel)
Pastel and charcoal on wood (poplar)

60 x 42 cm
23.6 x 16.5 inch



Red circle 4, 2018

Pastell, Buntstift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
Pastel, coloured pencil, ink and interference pigments on paper

59 x 41,5 cm
23.2 x 16.3 in.

Serpentine, 2019
 Pastell und Kohle auf Papier (Triptychon)
 Pastel and charcoal on paper (triptych)

je/each 30 x 40 cm
 11.8 x 15.7 in.

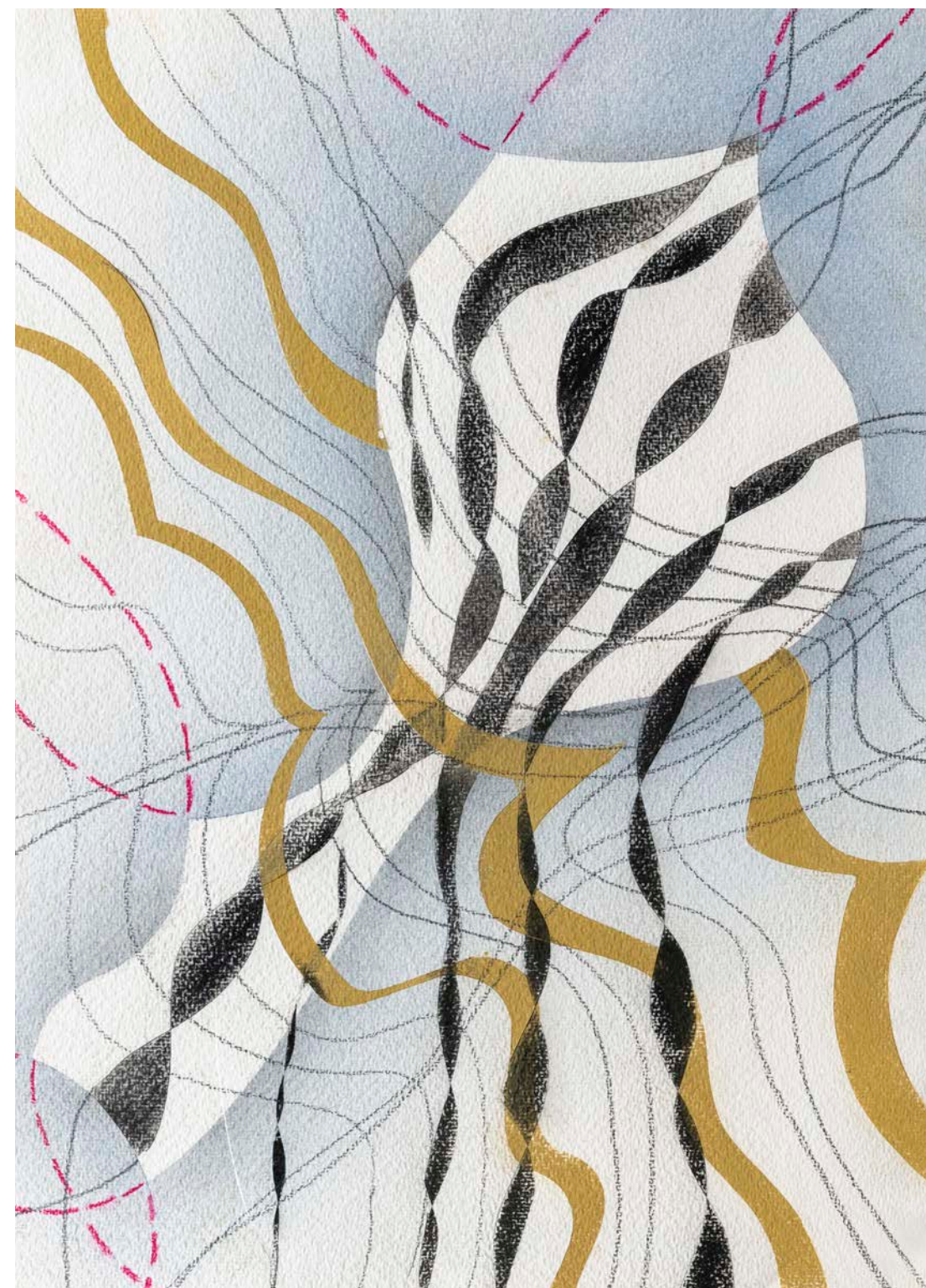




In extension II.2, 2019

Pastell, Kohle und Buntstift auf Papier
 Pastel, charcoal crayon and coloured pencil on paper

38,5 x 28,5 cm
 15.2 x 11.2 in.



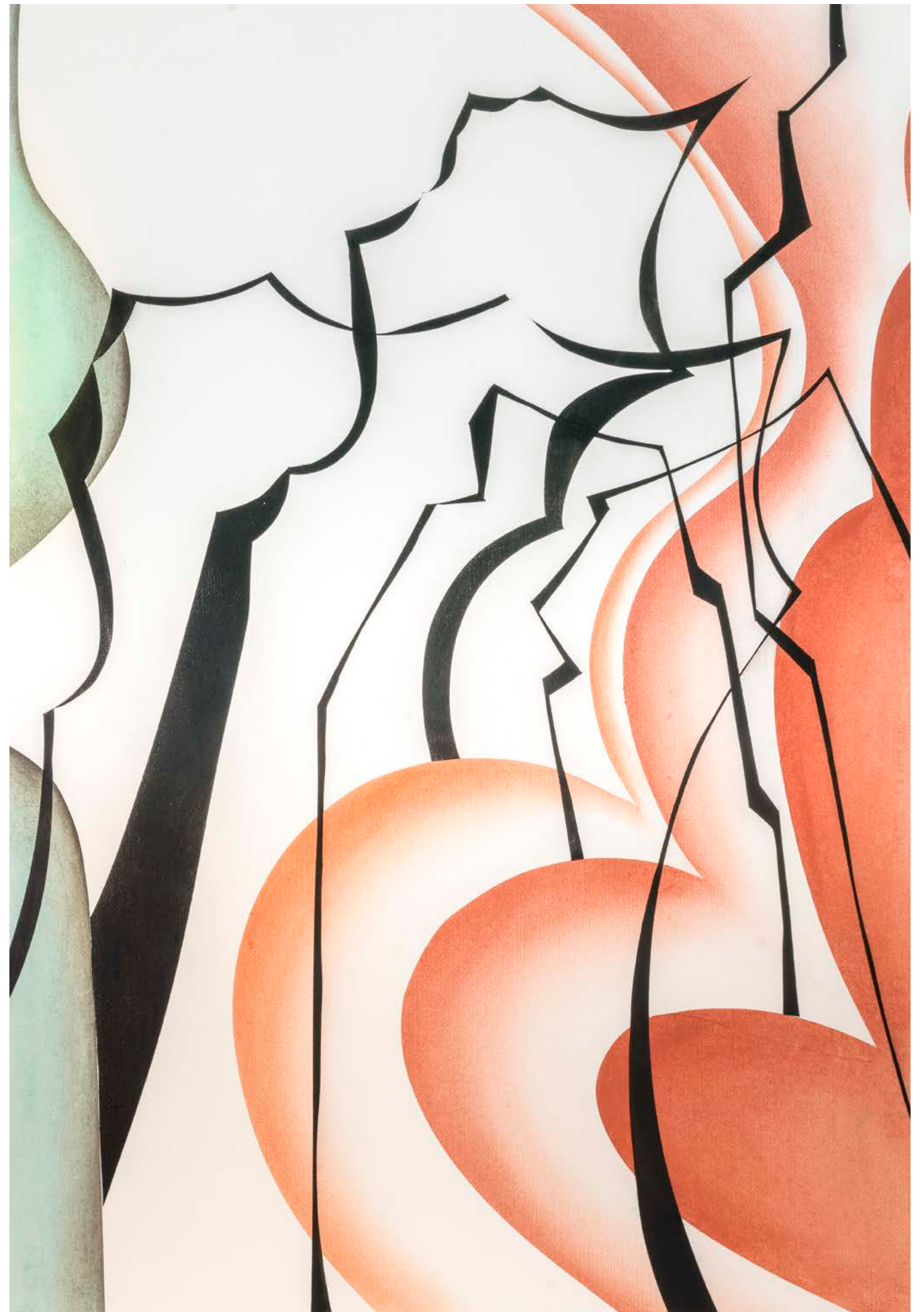
In extension II.1, 2019

Pastell, Kohle, Buntstift, Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, charcoal, coloured pencil and interference pigments on paper

38,5 x 28,5 cm
 15.2 x 11.2 in.

Dynamics of coexistence I, 2019
Pastell und Kohle auf Papier
Pastel and charcoal on paper

100 x 70 cm
39.4 x 27.6 in.

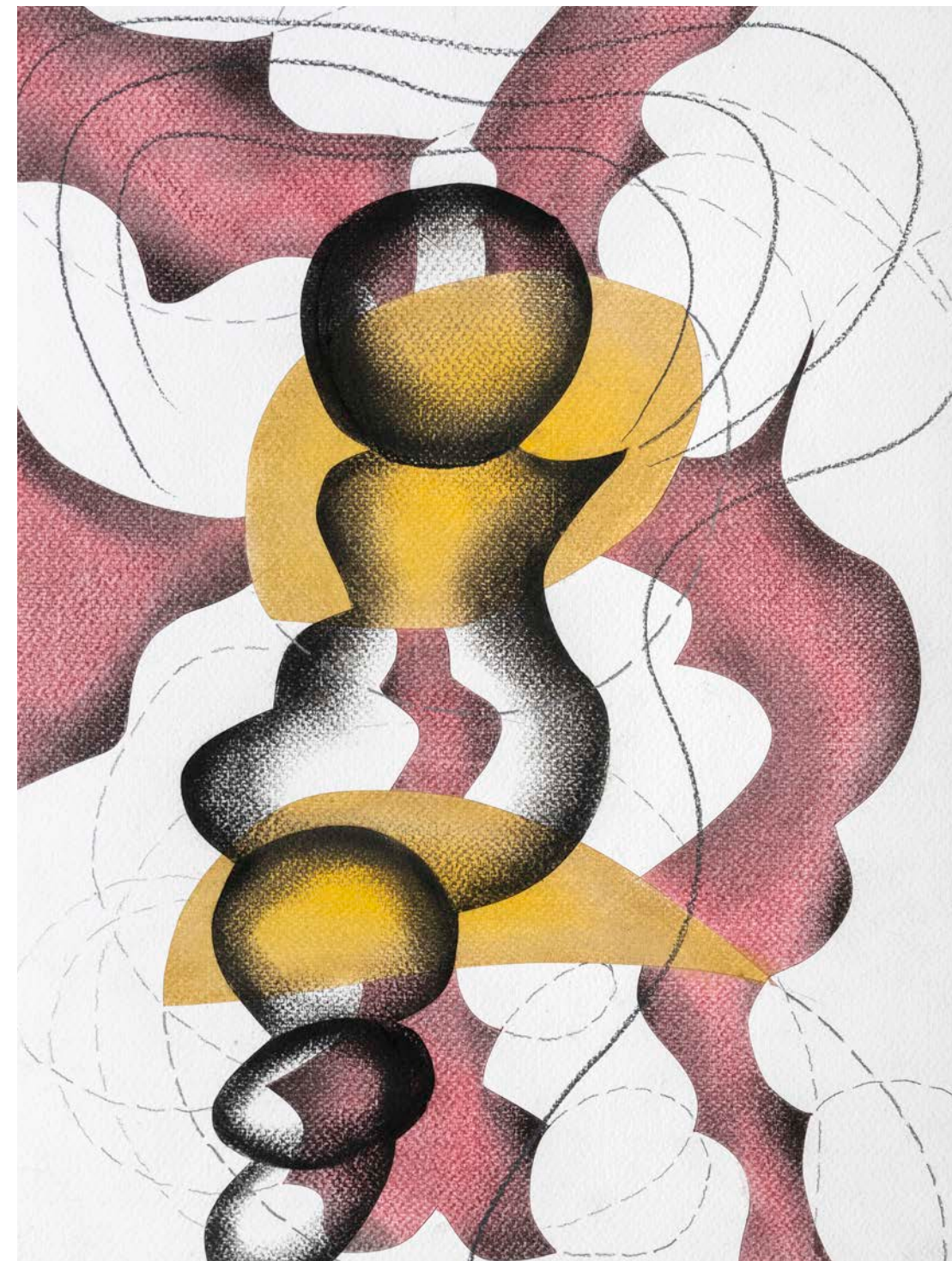




In extension I.1, 2019

Pastell, Kohle und Buntstift auf Papier
 Pastel, charcoal and coloured pencil on paper

40 x 30 cm
 15.7 x 11.8 in.



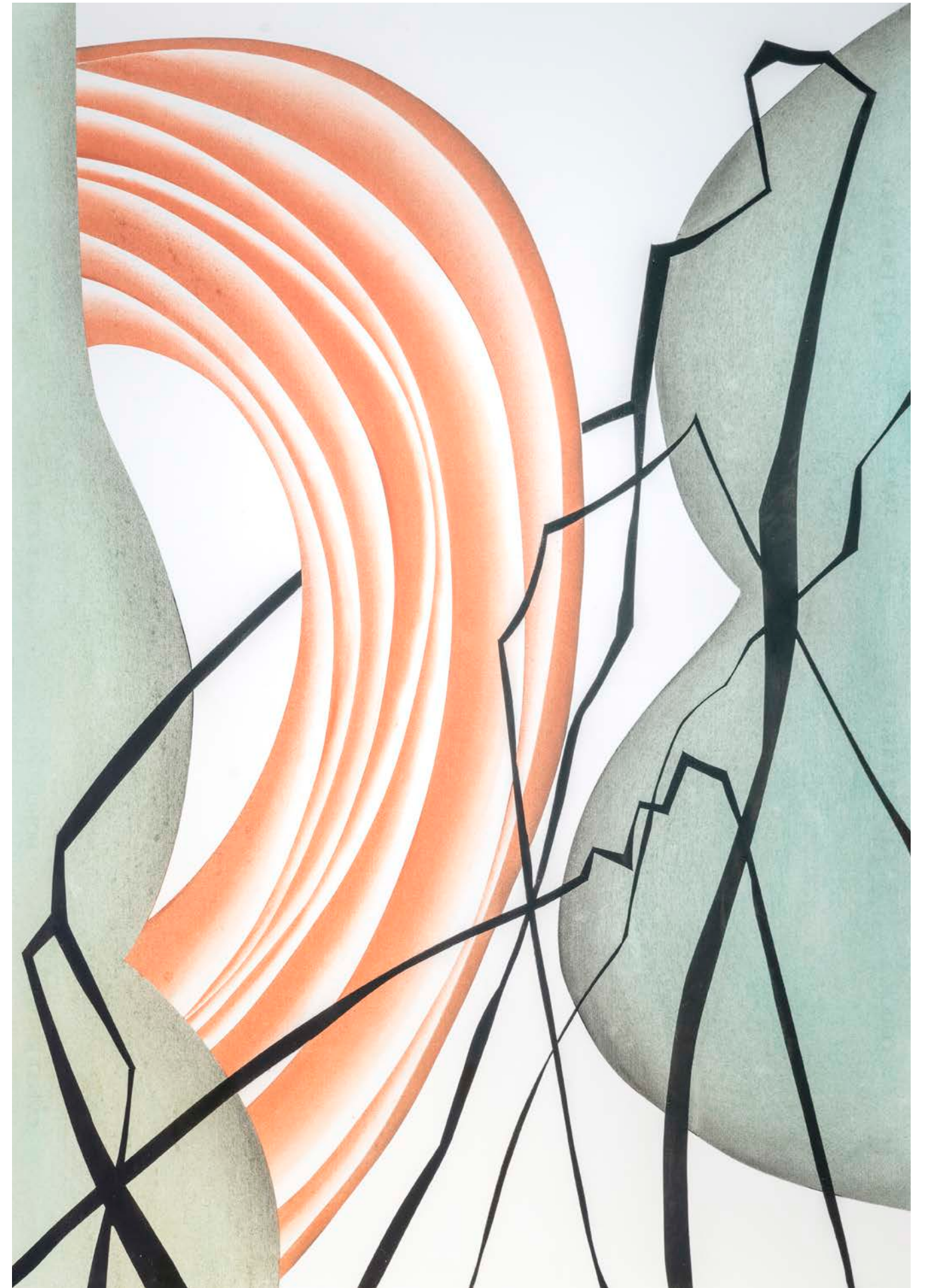
In extension I.2, 2019

Pastell, Kohle und Buntstift auf Papier
 Pastel, charcoal and coloured pencil on paper

40 x 30 cm
 15.7 x 11.8 in.

Dynamics of coexistence II, 2019
Pastell und Kohle auf Papier
Pastel and charcoal on paper

100 x 70 cm
39.4 x 27.6 in.





Between outside, 2020

Vier Ansichten/four different views
Ton mit Graphit beschichtet
Clay coated with graphite

Höhe 32 cm
Height 12.6 in.



Sounds and shapes I.1, 2019

Pastell, Buntstift und Kohle auf Papier
Pastel, coloured pencil and charcoal on paper

100 x 70 cm
39.4 x 27.6 in.



There is an outside II.1, 2019

Pastell, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
Pastel, ink and interference pigments on paper

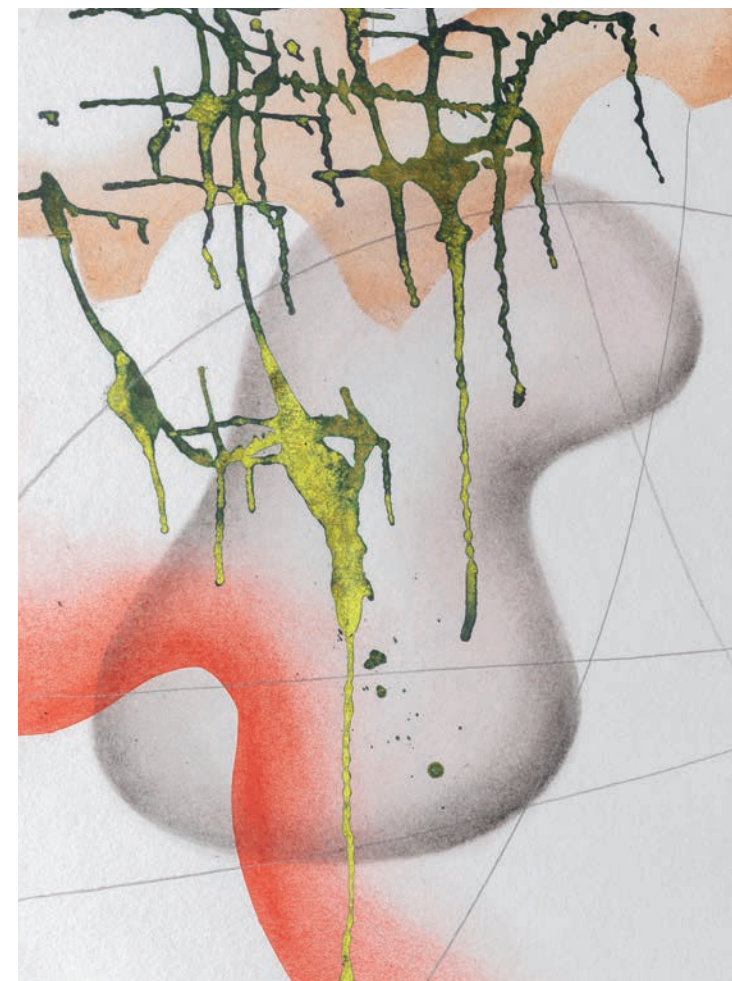
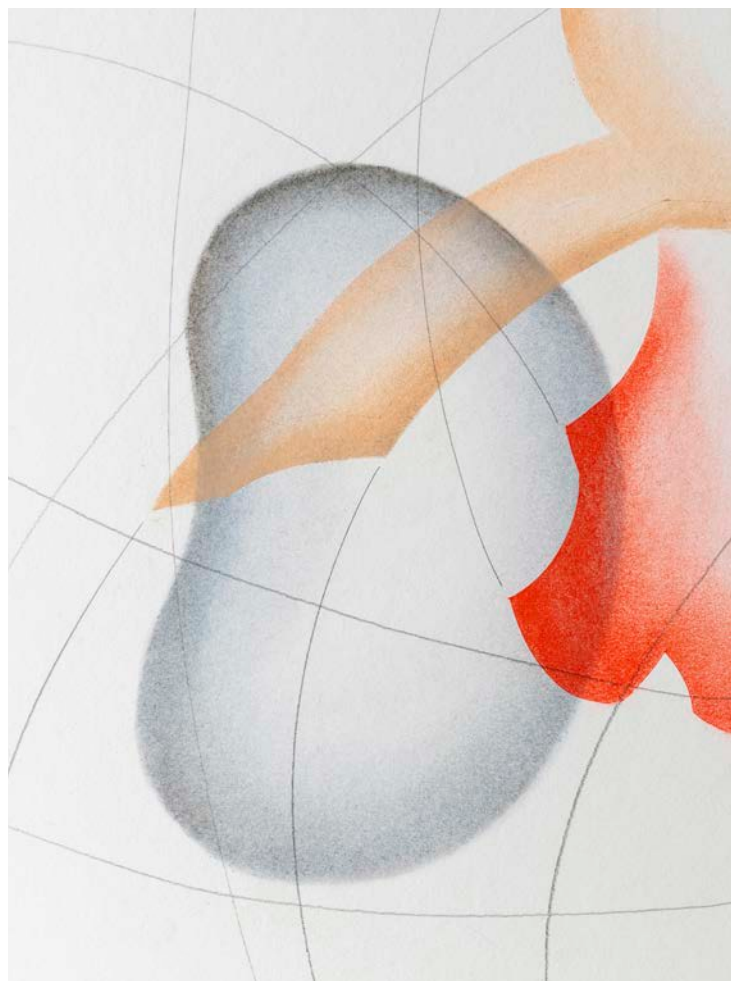
51 x 36,5 cm
20.1 x 14.4 in.



There is an outside II.2, 2019

Pastell, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
Pastel, ink and interference pigments on paper

51 x 36,5 cm
20.1 x 14.4 in.

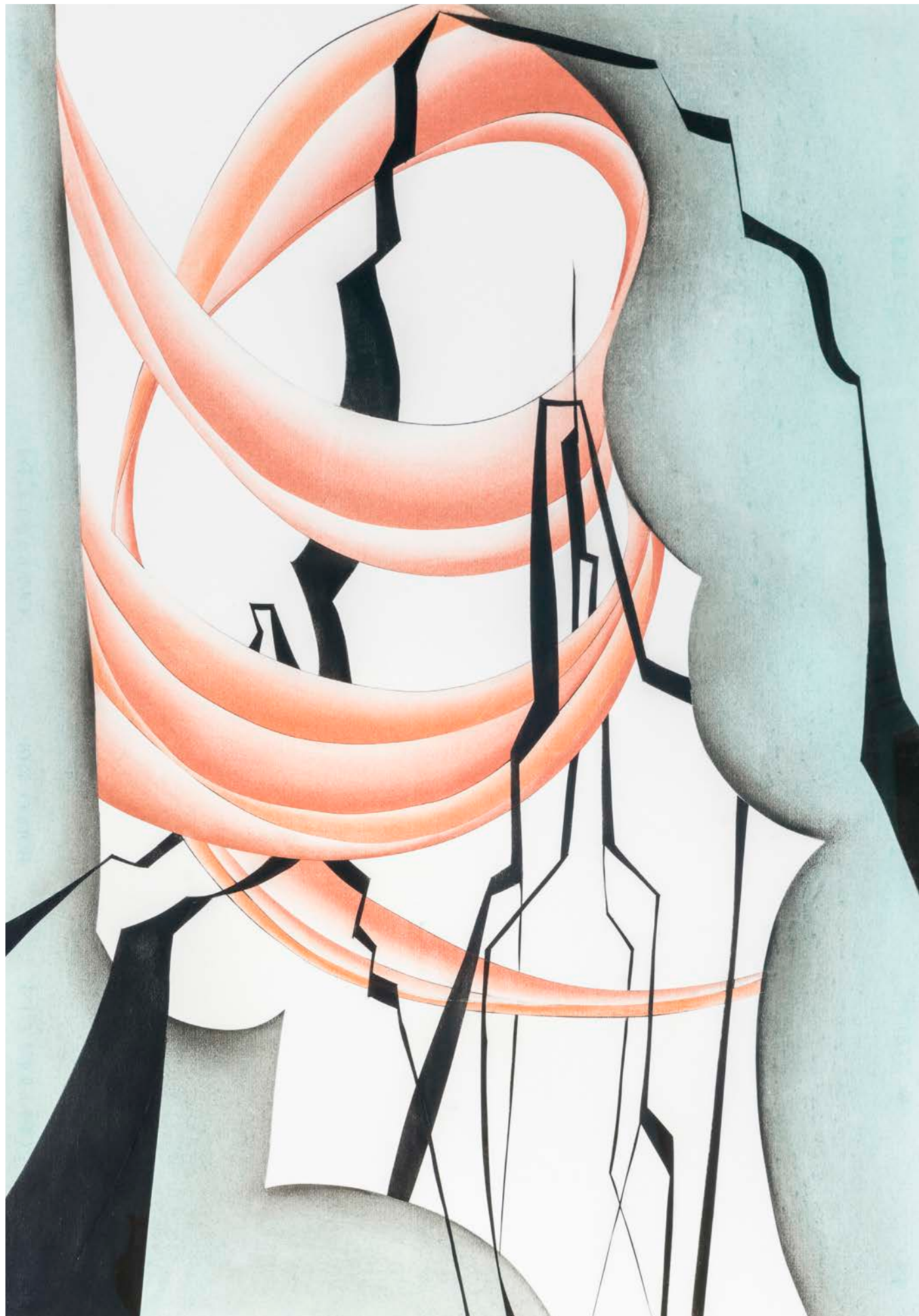


Tiny bodies I.1 + 2 (oben/top), 2019

Tiny bodies I.6 + 7 (unten/bottom), 2019

Pastell, Bleistift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
Pastel, pencil, ink and interference pigments on paper

40 x 30 cm
15.7 x 11.8 in.



Dynamics of coexistence III, 2019
 Pastell und Kohle auf Papier
 Pastel and charcoal on paper

100 x 70 cm
 39.4 x 27.6 in.

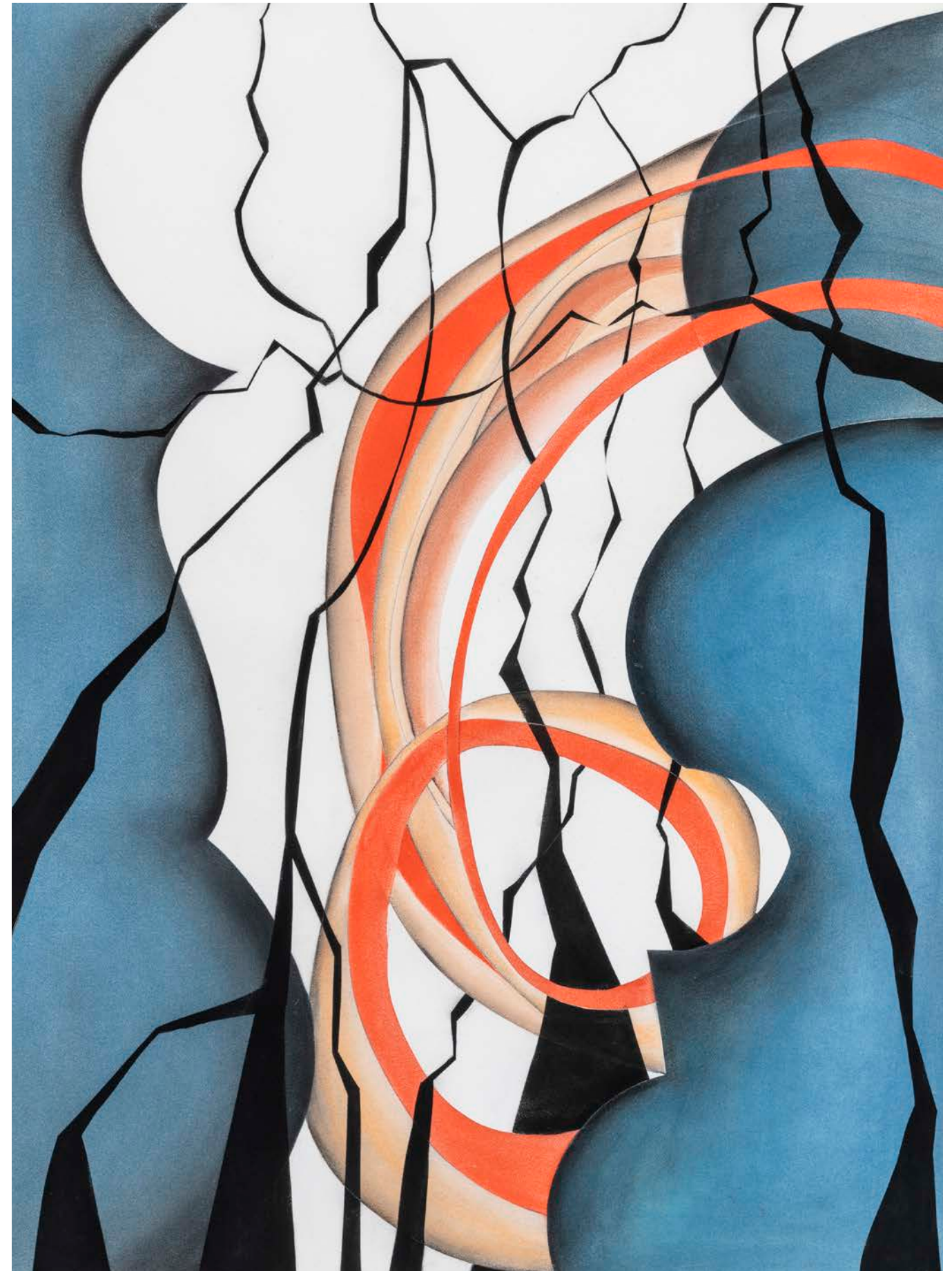


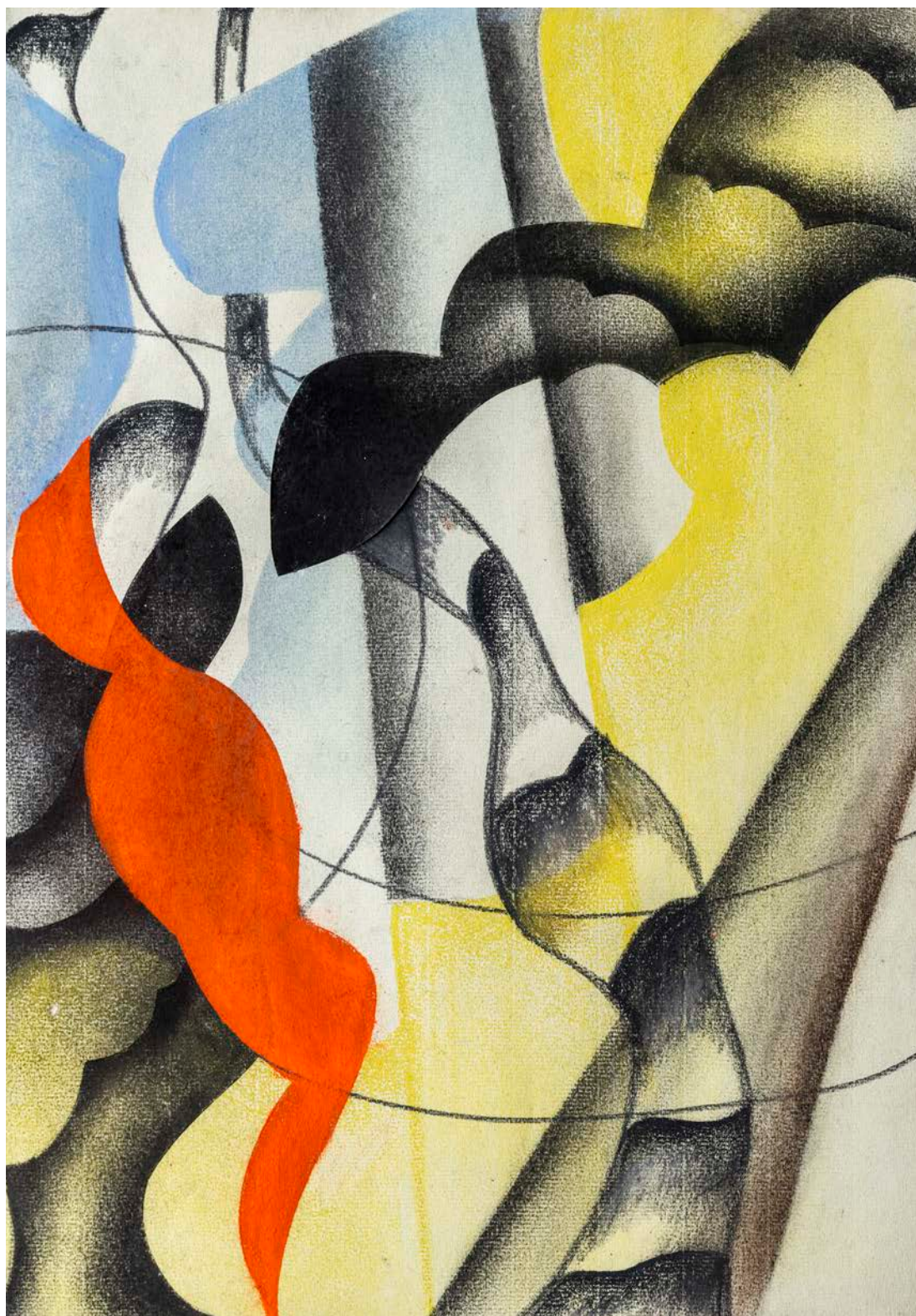
Experienced forms, 2020
 Ton mit Graphit beschichtet
 Clay coated with graphite

Höhe 13 cm
 height 51 in.

Distant glimmer II, 2019
 Pastell und Kohle auf Papier
 Pastel and charcoal on paper

130 x 110 cm
 51.2 x 43.3 in.





Crystal buildings I.1, 2019
 Pastell und Kohle auf Papier
 Pastel and charcoal on paper

50 x 41 cm
 19.7 x 16.1 in.



Crystal buildings I.2, 2019
 Pastell und Kohle auf Papier
 Pastel and charcoal on paper

50 x 41 cm
 19.7 x 16.1 in.



Crystal buildings I.3, 2019

Pastell und Kohle auf Papier
Pastel and charcoal on paper

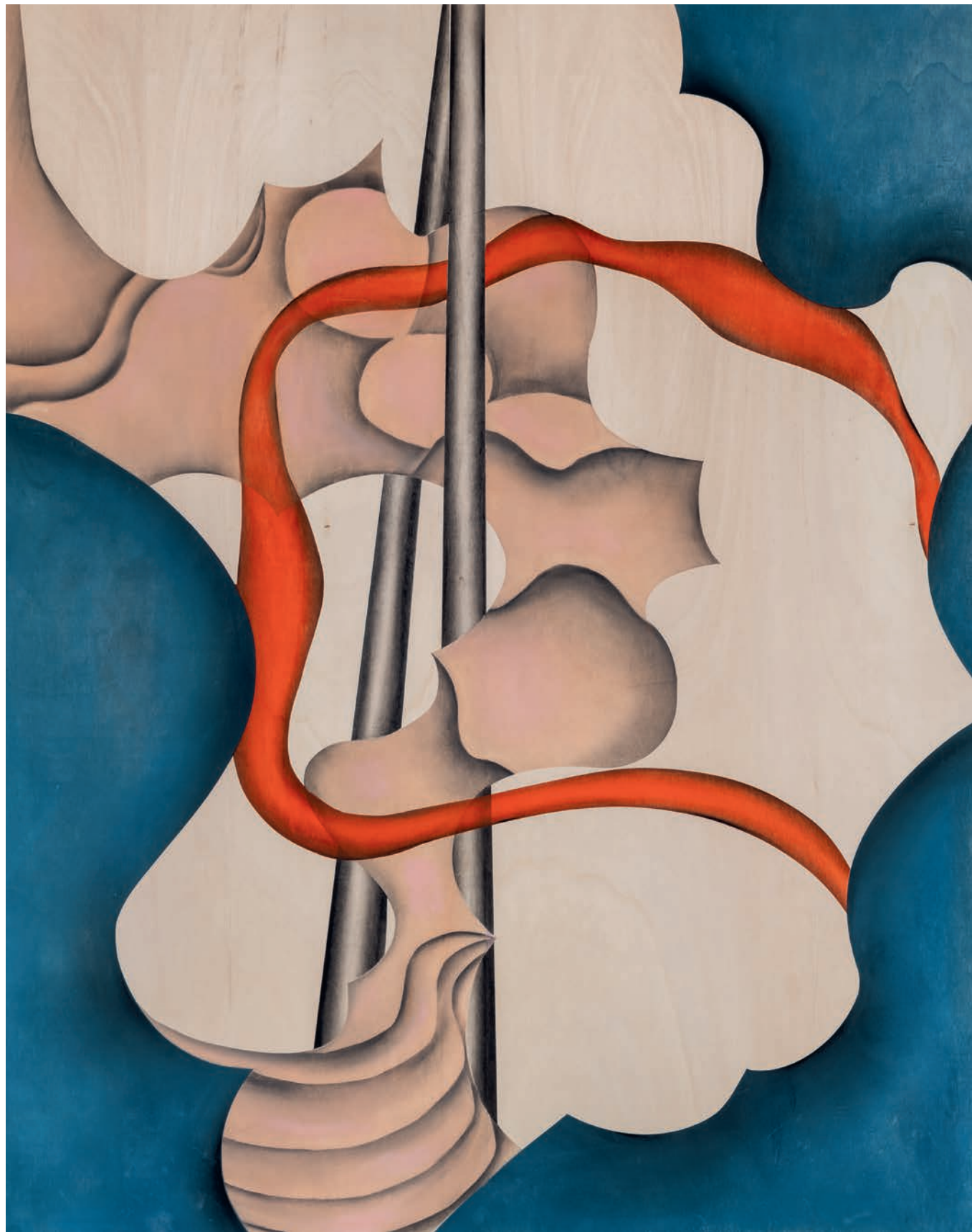
50 x 41 cm
19.7 x 16.1 in.



Twisted, 2020

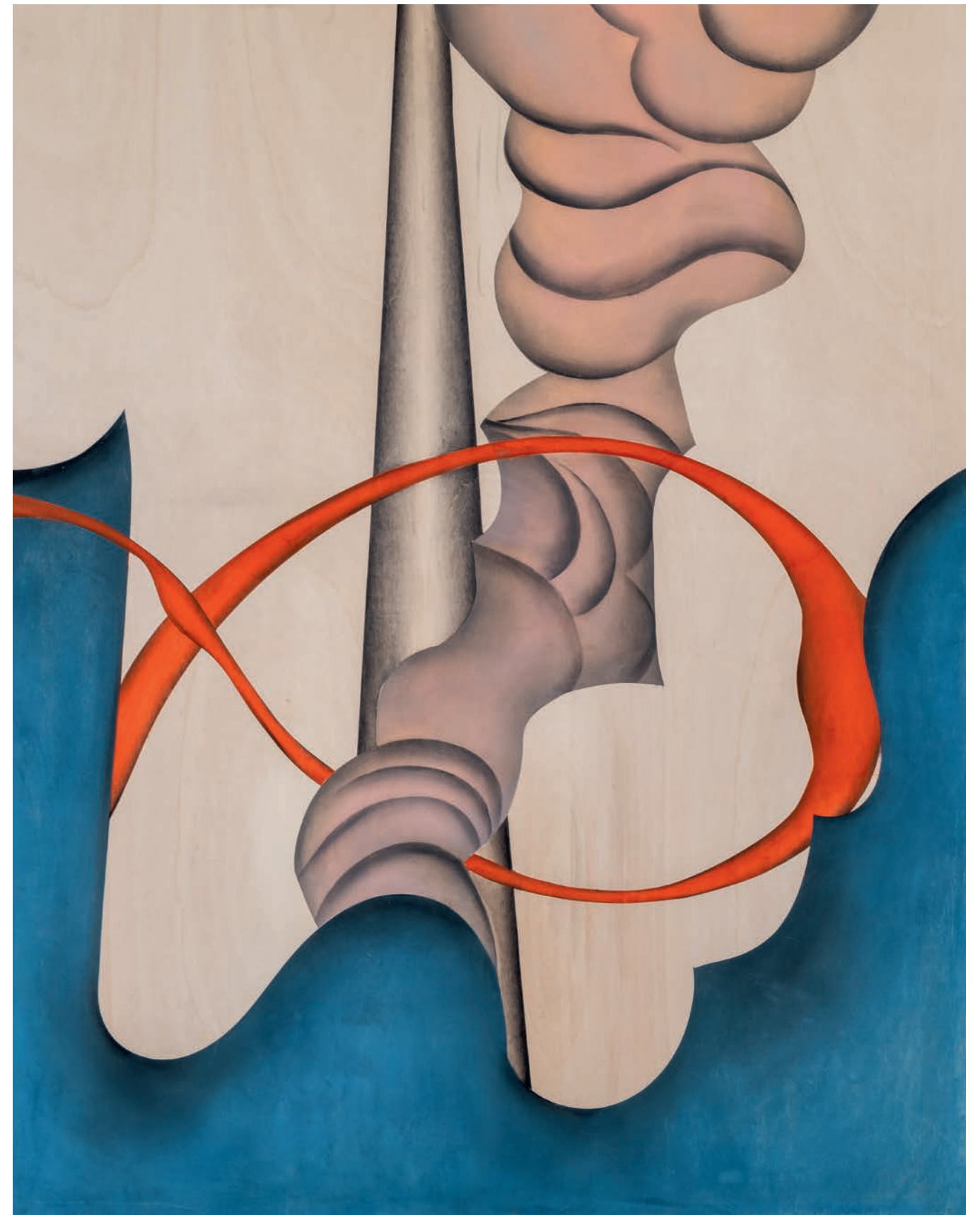
Ton mit Graphit beschichtet
Clay coated with graphite

Höhe 15 cm
height 5.9 in.



Unthinkable large + small I, 2019
 Pastell und Kohle auf Holz (Pappel)
 Pastel and charcoal on wood (poplar)

150 x 120 cm
 59 x 47.2 in.



Unthinkable large + small II, 2019
 Pastell und Kohle auf Holz (Pappel)
 Pastel and charcoal on wood (poplar)

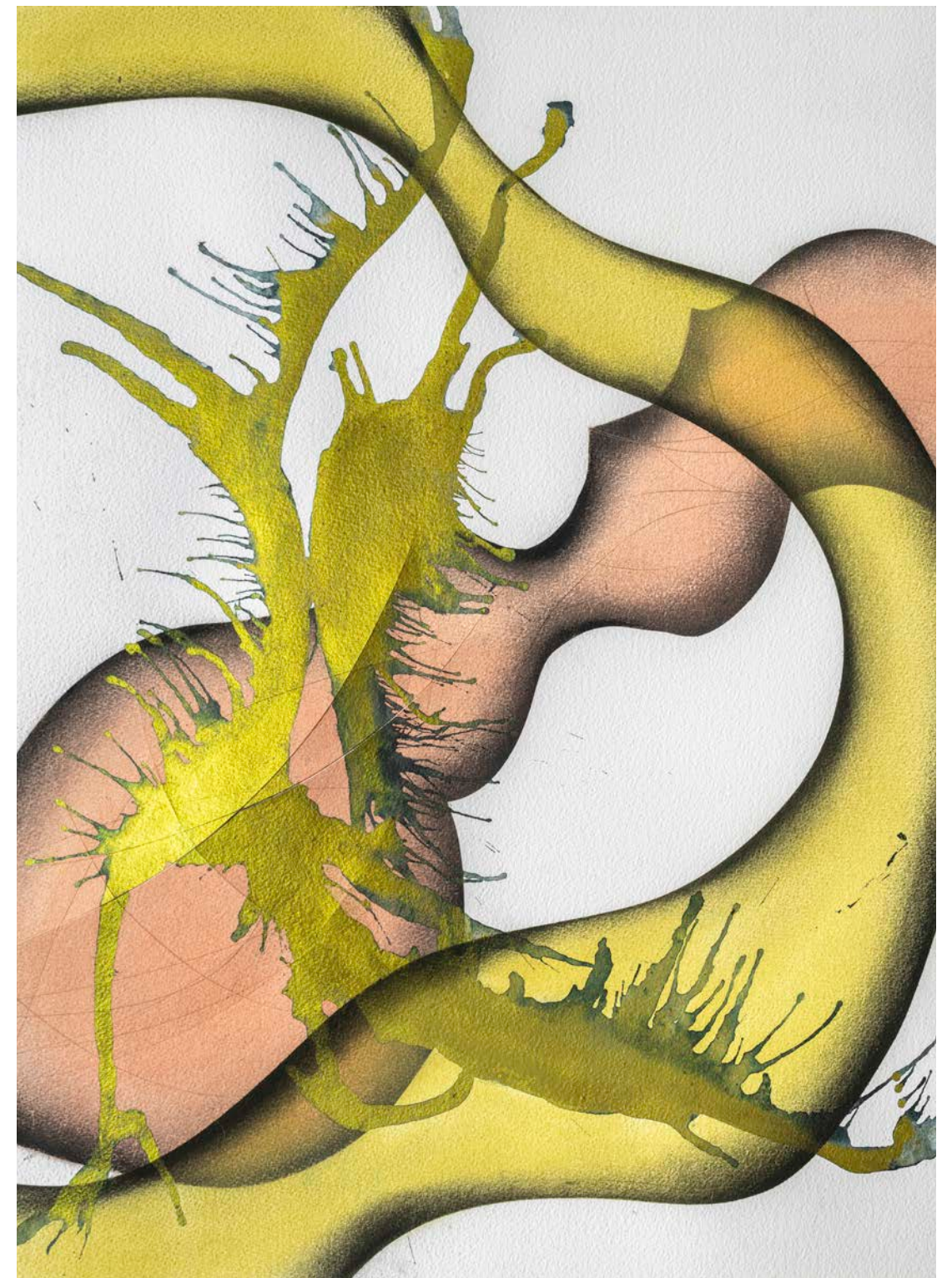
150 x 120 cm
 59 x 47.2 in.



There is an outside I.1, 2019

Pastell, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, ink and interference pigments on paper

61 x 46 cm
 24.1 x 18.1 in.



There is an outside I.2, 2019

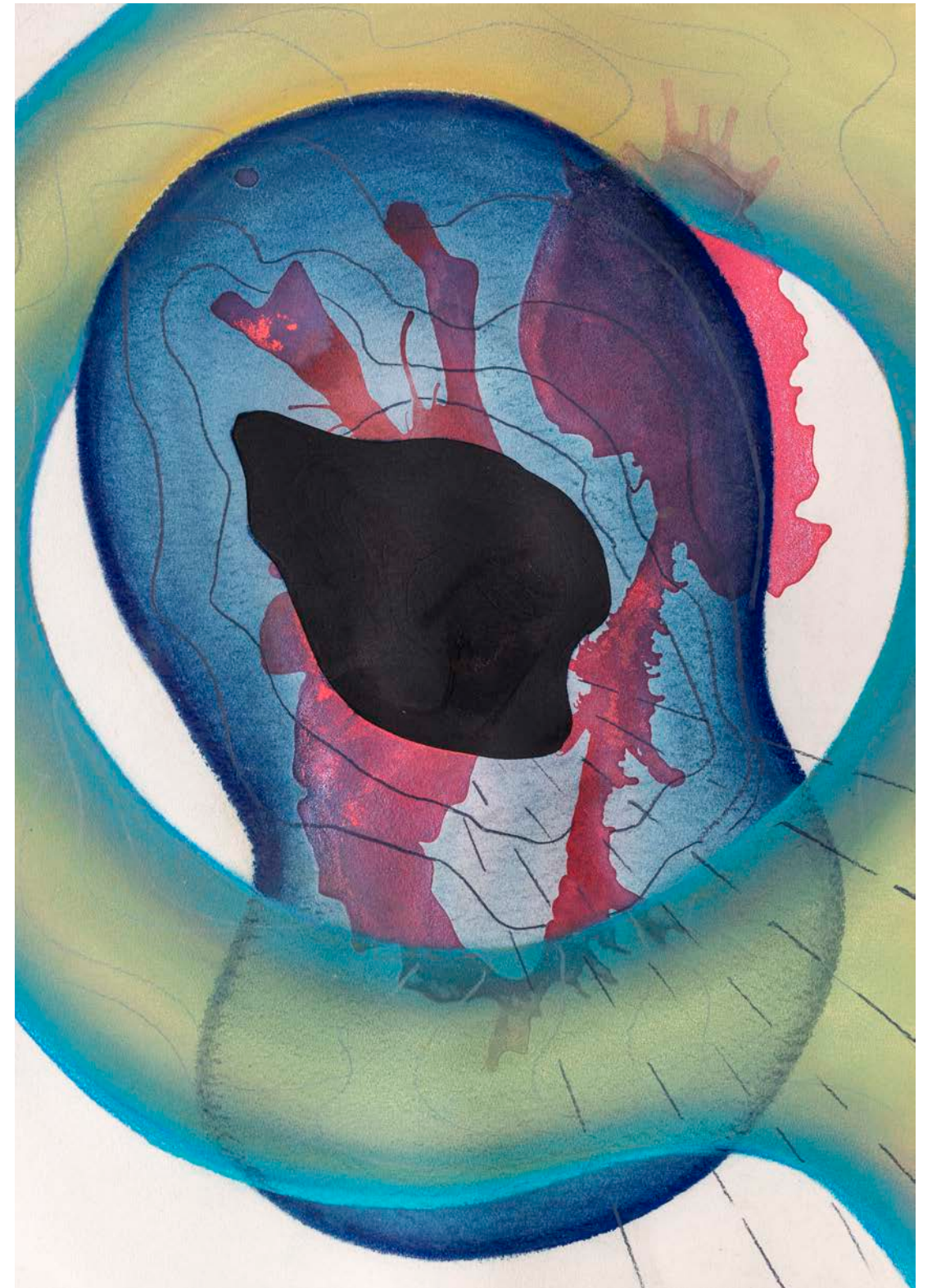
Pastell, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, ink and interference pigments on paper

61 x 46 cm
 24.1 x 18.1 in.



A lot, 2020
Ton mit Graphit beschichtet
Clay coated with graphite

Höhe 13cm
height 5,1 in.



Perception of a distant body I.2, 2018

Pastell, Kohle, Buntstift, Tusche und Interferenz Pigmente auf Papier
 Pastel, charcoal, coloured pencil, ink and interference pigments on paper

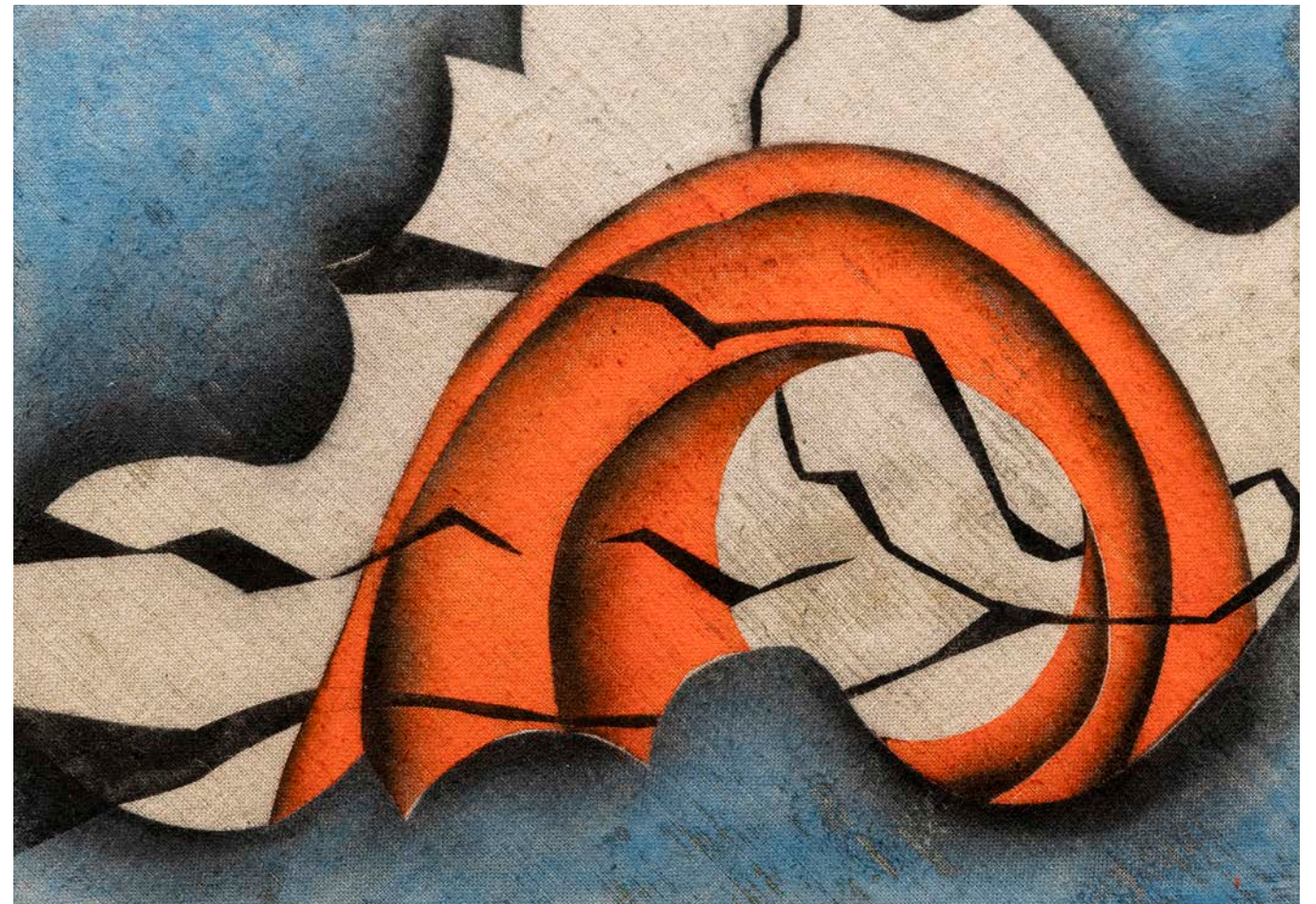
50 x 35 cm
 19.7 x 13.8 in.



Polarcircle I, 2019

Pastell und Kohle auf Leinwand auf Holz kaschiert
 Pastel and charcoal on canvas, laminated on wood

30 x 42 cm
 11.8 x 16.5 in.



Polarcircle II, 2019

Pastell und Kohle auf Leinwand auf Holz kaschiert
 Pastel and charcoal on canvas, laminated on wood

30 x 42 cm
 11.8 x 16.5 in.



Biographie Judith Milberg

Geboren in München, studierte Judith Milberg Kunstgeschichte, Ägyptologie und Kommunikationswissenschaften. Noch während des Studiums gründete sie eine Firma für Kunst-Management, kuratierte Ausstellungen, gab Bücher heraus und archivierte private Kunstsammlungen. Darüber hinaus konzipierte und realisierte sie Kunst- und Kulturprojekte für Wirtschaft, Museen und Kultureinrichtungen. Seit 17 Jahren arbeitet Judith Milberg ausschließlich als Künstlerin. Ihre Ausstellungstournee „Judith Milberg. Aus der Mitte“ 2017 in der HypoVereinsbank München, Kiel und Berlin war ein großer Erfolg. Begleitend erschien ein Katalog im Kerber Verlag. (www.judithmilberg.com).

Biography Judith Milberg

Born in Munich, Judith Milberg studied art history, Egyptology and communication science. During her studies she founded an art-management company, curated exhibitions, published books and archived private art collections. In addition she devised and carried out artistic and cultural projects for businesses, museums, and cultural institutions. Judith Milberg has been working exclusively as an artist now for seventeen years. Her touring exhibition 'Judith Milberg. Aus der Mitte' (From the Middle) in 2017 at the HypoVereinsbank Munich, Kiel and Berlin was a huge success and was accompanied by a catalogue published by Kerber Verlag. (www.judithmilberg.com).

Biographie Eva Karcher

Die Kunsthistorikerin Dr. Eva Karcher ist Autorin, Journalistin und Expertin im Bereich der zeitgenössischen Kunst, des Kunstmarkts und des Crossover von Mode, Design, Lifestyle, Philosophie und Kunst. Seit Jahren veröffentlicht sie Beiträge in führenden Tageszeitungen und Zeitschriften. Sie publiziert Bücher, kuratiert Ausstellungen und berät als Kunstmarktexpertin Sammler und Unternehmen. (www.iconicfactor.com).

Biography Eva Karcher

The art historian Dr. Eva Karcher is an author, journalist and expert in contemporary art, the art market and crossover fields with fashion, design, lifestyle, philosophy and art. For years she has been writing for leading daily newspapers and magazines. She has also published books, curated exhibitions and, as an art market expert, advises collectors and corporate institutions. (www.iconicfactor.com).

I M P R E S S U M
U N D
K O N T A K T

I M P R I N T
A N D
C O N T A C T

Herausgeber / Editor
Galerie Laing, Münster

Kurator & Projektmanagement /
Curator & Project Management
Dr. Eva Karcher

Gestaltung / Design
Sylke Sdunzig

Übersetzungen / Translations
Christopher Wynne

Fotografie / Photography
Linus Müllerschön

Lithographie/Originations
René Spielmann

Kontakt / Contact
Galerie Christian Laing
Hafenweg 46
48155 Münster
Phone +49 251 77793145
info@galerie-laing.com
www.galerie-laing.com

Printed in Germany

© 2020 Galerie Laing/Künstler/Autoren/Gestalter
© 2020 Gallery Laing/Artists/Authors/Designers

ISBN 978-3-00-065072-7

